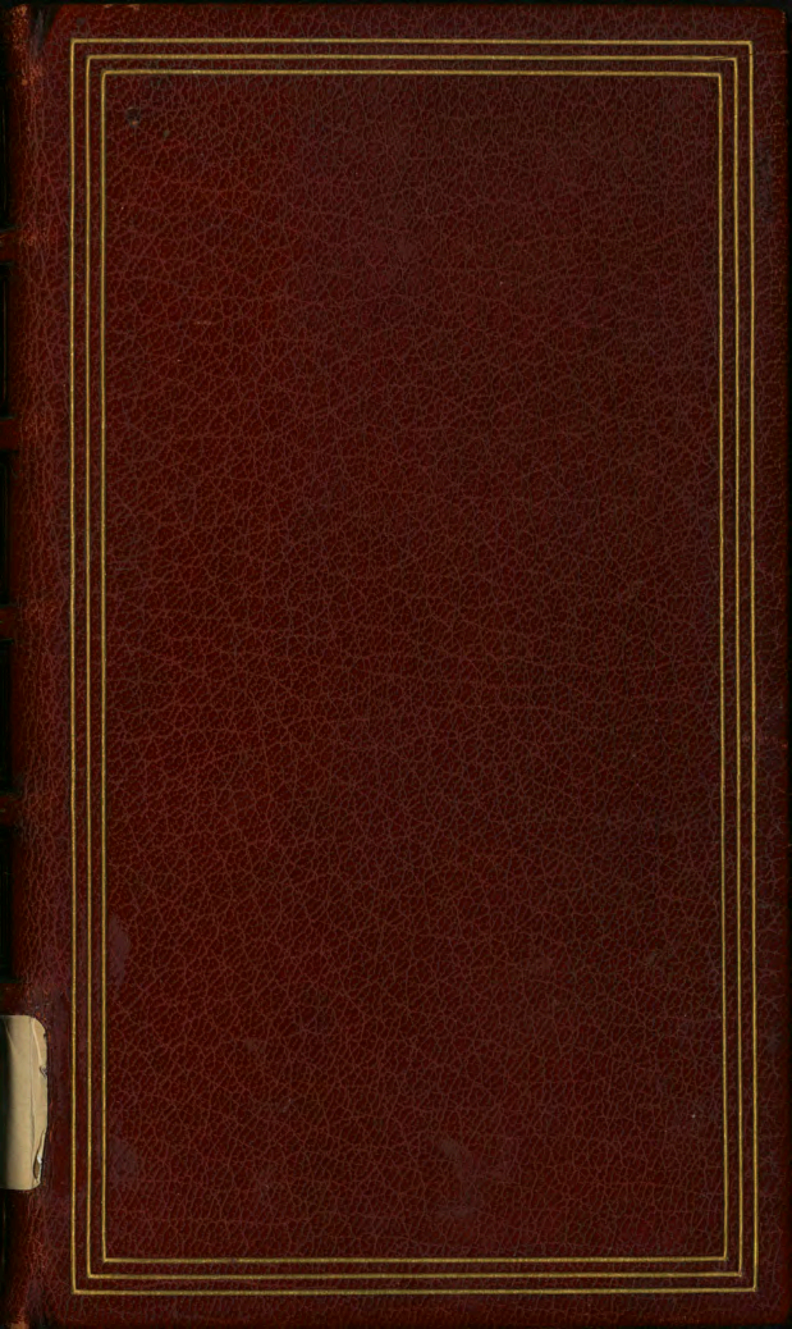



ESPAROM A. R.




Ex
Libris
J. G.
Huquier.
et Belles Lettres
Histoire sacrée et Profanes.
Hist.
naturelle
Theatres.
Poetes
Galan
teries
J. G. Huquier fecit.



baudoin inv. huquier fil. sculp.

Récapitulation

Dessins	(Nos 1 à 662)	51482# 3s
Estampes	(Nos 663 à 1118)	10694# 14s
Objets divers	(Nos 1119 à 1145)	1306 17s
Livres	(Nos 1 à 182)	2744 16s
	Total général	66228# 10s

Cette vente a été précédée d'une autre faite le 4 novembre 1772 et jours suivants et qui comprenait : le fonds de planches gravées et épreuves, outils et ustensiles de gravure, presse avec ses dépendances, etc. de feu M. Huquier graveur. Total de la vente 11689# 10s (Catalogue rédigé par F.C. Joullain fils).

CATALOGUE

De Tableaux à l'huile, à gouasse & au pastel; Peintures de la Chine, enluminures; Desseins précieux, & Estampes choisies, montées, non montées & en recueils; Boëtes de la Chine, Couleur, Pierre d'Italie; différens ustensiles servant à la Peinture; objets curieux, & Livres.

De feu M. HUQUIER, Graveur.

Dont la Vente se fera le 9 Novembre 1772, & jours suivans, de relevée, rue des Mathurins, vis-à-vis l'Hôtel de Clugny.

Par F. C. JOULLAIN fils.



A PARIS:

DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT.

Et se distribue:

Chez { JOULLAIN, Marchand de Tableaux & Estampes, Quay de la Megisserie.
Me. CHARIOT, Huissier Commissaire-Priseur, même Quay. }

M. DCC. LXXII.

AVERTISSEMENT.

POUR qu'une collection de Desseins & d'Estampes soit agréable aux Amateurs, il faut qu'elle soit composée de morceaux précieux dans tous les genres; c'est l'avantage de celle-ci, & nous croyons faire son éloge en disant que feu M. Huquier * la possédoit, & qu'elle est le fruit de ses lumieres & de ses voyages. Dès sa plus tendre enfance il fit connoître le goût qu'il avoit pour ce genre de curiosité, & ne négligeoit aucune occasion de se procurer des morceaux qui pussent le satisfaire; ce goût s'étant accru, il ne trouva pas de plus sûr

* Né à Orléans, le 7 May 1695.

moyen, pour se former un Cabinet, que d'embrasser le commerce de cette même curiosité pour laquelle il avoit tant d'ardeur; ce fut alors qu'il commença à donner une forme à ses différentes collections; il les composa du choix des morceaux les plus précieux qu'il acquéroit, soit en France, soit en Hollande, en Angleterre ou en Allemagne, & ce fut avec d'autant plus de connoissance, que lui-même étoit habile Dessinateur & Graveur; & que l'amitié qu'avoient pour lui nombre de célébres Artistes, contribua beaucoup à perfectionner ce goût avec lequel il étoit né, & les talens dont il étoit redevable à la nature. Il étoit si

fort attaché à ce qu'il avoit recueilli pour lui, depuis plus de cinquante ans, qu'il refusa toujours d'en vendre des piéces dont on lui offroit un prix considérable ; mais s'il ne vouloit pas s'en défaire, il se faisoit un plaisir de les communiquer aux Amateurs, & particulierement aux jeunes Artistes qui cherchoient à s'instruire ou à se perfectionner, & tout en exposant à leur vue ce qu'il avoit de plus précieux en Desseins & en Estampes, il échauffoit leur génie & éclairoit leur esprit par les justes réflexions que son expérience lui dictoit, & avec un amour vraiment patriotique. Ses talens, joints à une noble franchise, lui ont mérité les justes re-

grets de tous ceux qui l'ont connu.

Sa collection est composée principalement de Desseins des meilleurs Maîtres des trois Ecoles; ils sont d'une parfaite conservation, & forment l'objet le plus considérable de ce Catalogue; ils sont presque tous signés de la main des Maîtres ou de celle de M. Huquier: nous avons cru ne devoir rien changer à sa décision, & nous nous sommes fondés sur sa profonde connoissance, acquise par une longue expérience.

Les Estampes ne sont pas moins dignes de l'attention des Amateurs; elles sont pour la plûpart gravées par les plus habiles Maîtres, & forment une suite d'Eaux-fortes d'autant plus intéressantes

que, comme autant de Deſſeins, elles rendent tout l'eſprit de l'Artiſte ; elles ſont, contre l'ordinaire, d'une beauté, d'une conſervation qui ne laiſſent rien à déſirer, & avec nombre de différences faites pour piquer la curioſité. Nous le diſons ici pour éviter dans le Catalogue une répétition ennuyeuſe : nous n'avançons rien que de vrai, & les Amateurs feront à portée de s'en aſſurer par la vue qui leur en ſera procurée les Jeudi 29, Vendredi 30 & Samedi 31 Octobre.

Il y a auſſi un grand nombre de Catalogues François & étrangers, de différens objets de curioſité, la plûpart avec les prix ; ils forment une ſuite très-intéreſſante, & feront détaillés.

On diſtribuera, quelques jours avant la Vente, la feuille indicative des objets qui ſeront vendus chaque jour; & pour ſatisfaire également les Amateurs, on vendra alternativement des Deſſeins & des Eſtampes.

Cette Vente ſera précédée de celle des Planches & des Epreuves du fonds dudit Sieur Huquier, ainſi que des différens Outils & Uſtenſiles ſervant à la gravure, & on en diſtribuera le Catalogue chez les mêmes: elle ſe fera le Mercredi 4 Novembre, & jours ſuivans, de relevée.



TABLE

DES différens genres de Curiosités contenues dans ce Catalogue.

DESSEINS.

ESTAMPES.

ŒUVRES DES MAISTRES, Suites & Recueils d'Estampes reliées & en feuilles.

DIFFÉRENS OBJETS.





CATALOGUE
DE TABLEAUX, DESSEINS, ESTAMPES, PLANCHES,
Et autres objets curieux.

TABLEAUX.

N°. 1 UN Repas de Singes, Tableau sur cuivre, d'après *D. Teniers*; il porte 14 pouces de haut sur 18 pouces de large. 40.ᵗᵗ

2 Vente de Poissons sur le bord de la mer à Scheveling; Tableau sur bois par *Herman Zaftleven*; hauteur 13 pouces, largeur 18 pouc. 15-

3 Venus à sa toilette & entourée d'Amours dans un paysage, grisaille peinte sur toile & attribuée à *G. Lairesse*; hauteur 9 pouces, largeur 10 pouces 4 lignes. avec le N° 4 3.ᵗᵗ

4 Un Payſage peint ſur toile par un Maître de l'École Françoiſe, il porte 12 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Gouaſſes ſous Verre.

5 Un joli ſujet champêtre, composé de ſix figures, peint à gouaſſe par *la Hire*: il eſt accompagné de la naiſſance de Venus, petit morceau de forme ronde.

6 Le Soleil ſous la figure d'Apollon ſur ſon char, répandant ſa lumiere ſur les Arts; Plafond d'une belle ordonnance & d'une riche compoſition, par *Meyſonnier*; hauteur 12 pouces, largeur 13 pouces.

7 La belle Bouquetiere, écran deſſiné à la plume & peint à gouaſſe par *F. Boucher*.

8 Deux beaux Payſages enrichis de figures & ornés de fabriques, par M. *l'Allemand*; hauteur 10 pouc. 6 lignes, largeur 16 pouces.

Paſtel.

9 Le Feu d'artifice exécuté à Ver-

ſailles pour la naiſſance de Mgr. le Dauphin, deſſ. en paſtel par *Meyſonnier.*

Deſſeins montés.

10 Coupe & élévation de l'Egliſe de l'Ordre du St. Eſprit, Projet deſſiné à la plume & colorié par *Meyſonnier*, pour être exécuté ſur le Quay des Auguſtins: ces deux Deſſeins portent 12 pouces de haut, ſur 17 pouces 3 lignes de large.

11 Deux Marines deſſinées au crayon noir & blanc ſur papier bleu par M. *Ozanne*; hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 11 pouces 9 lignes.

DESSEINS ITALIENS.

ECOLE FLORENTINE.

12 DIX Deſſeins, par *Michel-Ange Buonaroti.*

13 Deux Etudes d'Écorchés & de Squelettes, par *le même.*

14 Un Malade guéri par St. Pierre,

& pour pendant un Sacrifice à Jupiter : Deſſeins lavés à la ſanguine, par *Louis Cardi* dit *Cigoli ;* ils portent 10 pouces de haut, ſur 15 pouces 3 lign. de large.

15 Cinq Deſſeins, par *le Roſſo, F. Salviati, André Vanachi* dit *André del Sarte, Daniel Ricciarelli de Volterre,* & *le Cigoli.*

16 J. C. mort ſur les genoux de la Vierge, elle eſt aſſiſe ſur les nuës & accompagnée de deux Religieux ; deſſein par *Benedetto Lutti ;* & Diane & Endimion, par *le même.* Ces deux Deſſeins ſont à la plume & lavés au biſtre.

17 La Madeleine expirante ; elle eſt accompagnée de deux Anges, dont l'un la ſoutient & l'autre lui montre les inſtrumens de la Paſſion ; Deſſein recommandable à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc au pinceau, par *le même.* On en connoît l'Eſtampe dans le Recueil du Cabinet Crozat ; hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces.

18 Abel offrant en ſacrifice une Brebis au Seigneur, & Sainte Cathe-

rine tenant une palme ; ces deux Desseins sont à la sanguine, par *Pierre Beretini* dit *Pietre de Cortone ;* & ce dernier est rehaussé de blanc au pinceau.

19 La Conception de la Vierge ; elle est représentée debout sur un Croissant, & entourée d'Anges sur des nuages ; Dessein distingué, à la plume & lavé au bistre, par *le même ;* il porte 13 pouces de haut, sur 10 pouces de large. 36-19

20 Quatre Desseins, par *le même*, dont une belle Etude d'Enfant à la pierre noire sur papier gris. 10-1

21 Onze Etudes, à la plume & lavées, par *Etienne la Belle.* 45-19

22 Le Déluge, Dessein à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par le *Cavalier Bernin ;* & une Etude d'Anges, par *le même.* 17-12

23 La Naissance de J. C. il est couché sur le berceau & paroît dormir ; la lumiere que produit l'Enfant Jesus éclaire la Vierge, St. Joseph, & plusieurs Anges qui les accompagnent ; Dessein à la plume & au bistre de la premiere distinc- 77-19

tion, par *le même* ; il porte 9 pouc. 9 lignes de haut, sur 7 pouces 8 lignes de large.

24 L'Adoration des Bergers, grande composition à la pierre noire, lavée au bistre & rehaussée de blanc, par *le même*, hauteur 13 pouces 9 lig. largeur 9 pouces 6 lig.

25 St. François à genoux & les bras étendus devant un Christ, il est accompagné d'un Ange en adoration; Dessein capital à la plume & lavé au bistre, par *le même* ; hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 11 lignes.

26 Deux Desseins par *le même*, dont Rome Chrétienne sous la figure d'une femme assise sur le globe, elle tient d'une main un bouclier aux armes de St. Pierre, & de l'autre une Croix avec le *Pallium*. Ces deux Desseins sont à la plume & lavés.

École de Sienne.

27 La Vierge assise, tenant l'Enfant Jesus, & accompagnée de deux

Saints Religieux, par *F. Vannius*, & un autre Deſſein du *même Maître*, repréſentant une Sainte Religieuſe reſſuſcitant une femme.

28 L'Aſſomption de la Vierge, Deſſein capital à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc au pinceau, par *le même*, hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

29 Deux Deſſeins par *le même*. dont l'un repréſente pluſieurs Saints & Saintes dans un Tableau, Dieu le Pere & J. C. tiennent une couronne au-deſſus de ce Tableau, ſur le devant un Cardinal à genoux, & dans le fond la Ville de Sienne; ce Deſſein eſt à la plume & lavé; il porte 11 pouces 3 lig. de haut, ſur 8 pouces 3 lig. de large.

30 Trois Deſſeins, ſujets ſacrés, par *Ventura - Salembeni* & *Raphael Vanni*.

ÉCOLE ROMAINE.

31 Sainte Famille où la Vierge eſt repréſentée levant le voile qui couvre l'Enfant Jeſus dormant, & St.

Joseph tenant le petit St. Jean qui s'avance les mains jointes. Ce Dessein précieux, par *Raphael Sancio Durbin*, est à la plume, lavé au bistre, & rehaussé de blanc au pinceau; il porte 5 pouces 4 lignes de haut, sur 9 pouc. 2 lignes de large.

32 Quatre belles Etudes de têtes & de figures à la pierre noire, par *le même.*

33 Quatre Desseins, par *Raphael, Timothée Viti* & *P. Perugin*, dont la Vierge, l'Enfant Jesus & St. Jean, par *Raphael.*

34 Deux Desseins de *Jules Pipi* dit *Jules Romain*, l'un représente un Evêque assis tenant un livre & accompagné de deux Enfans; l'autre un Empereur Romain sur son trône & entouré de sa Cour; ils sont tous deux à la plume & lavés au bistre.

35 J. C. mort entre les bras de la Madeleine, Dessein à la plume & au bistre rehaussé de blanc, par *A. Sacchi*; & deux autres Desseins par *le même.*

36 Une Sainte Pénitente; elle est à

genoux, écrit d'une main & de l'autre tient une pierre, à ses pieds une Croix & une Tête de mort, dans le haut une Gloire d'Anges; Dessein capital à la sanguine, par *le même;* il porte 10 pouces 7 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

37 Seize sujets sacrés, à la plume & au bistre, par *Zucchero.*

38 La Vierge assise; elle tient l'Enfant Jesus sur ses genoux, & est accompagnée de St. Joseph & de St. Jean; Dessein distingué, à la pierre noire & rehaussé de blanc, par *Frederic Baroche;* il porte 12 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

39 La Vierge assise, & une tête de jeune homme; cette derniere est en pastel, tous deux par *le même.*

40 Le Mariage de Sainte Catherine; Dessein à la plume & au bistre sur papier bleu, par *le même;* hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 7 pouc. 9 lignes.

41 Venus montrant à Enée les armes qu'elle lui a fait forger par Vul-

cain; deſſein capital, à la plume, par *Pietre Teſte.* On y a joint l'Eſtampe gravée par lui-même; la hauteur de ce Deſſein eſt de 11 pouc. 6 lig. & ſa larg. de 15 pouc. 6 lign.

42 Un Sacrifice, grande compoſition dans un payſage; ce Deſſein, plein de feu, eſt à la plume & lavé, par le même; il porte 7 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

43 Un Portrait d'homme, deſſiné au crayon noir & blanc ſur papier, le 25 Juin 1615, par *Octave Leoni* dit *le Padouan*, & une vüe maritime à la plume & au biſtre, par *Ph. de Liano* dit *Philippe Napolitain.*

44 Dix-ſept Etudes de figures, par *le même.*

45 Vingt, *idem.*

46 Vingt-trois, *idem.*

47 Le Portrait d'une Sainte Religieuſe entourée d'une guirlande de Lys & de Roſes, ſoutenue par des Enfans; Deſſein au pinceau, rehauſſé de blanc, par *Ciroferri.* La même Sainte à genoux & en priere, recevant l'inſpiration du St. Eſprit,

en présence de deux Religieuses & de deux Anges qui soutiennent un rideau sur un fond d'architecture ; dessein au crayon noir & au bistre, rehaussé de blanc, par *le même*.

48 Deux Desseins *du Romanelle*, l'un represente un homme monté sur un arbre, mettant du raisin dans un panier que tient une femme, il est à la plume & lavé d'encre de la chine, l'autre la Vierge sur les nues, un enfant en l'air tenant une banderolle, & à leurs pieds trois Bergers assis, dont deux jouent des instrumens ; celui ci est à la pierre noire sur papier blanc.

49 Deux Paysages avec figures & fabriques, par *Gaspre Dughet* dit *le Poussin ;* ils sont à la plume & au bistre & portent 7 pouces 6 lig. de haut, sur 10 pouces de large.

50 L'Assomption de la Vierge, par *J. Passari ;* & quatre autres Desseins par *C. Maratt* & *L. Giminiani.*

51 Le Baptême de N. S. par *C. Maratt ;* & l'Assomption de la Vierge, par un bon Maître Italien. Ces deux

Desseins sont à la plume & lavés au bistre.

52 Trois Frontispices, l'un par *Jean-Ange Canini*, pour la Vie des Peintres du Vasari, l'autre par *J. Ghezzi*, & le troisiéme par *Simon Cantarini* dit *le Pesarese*.

53 Un Pere de l'Eglise assis, une plume à la main ; il est revêtu d'habits épiscopaux ; des Enfans tiennent, l'un son livre, l'autre l'encrier, & un troisiéme sa mitre. Dessein estimable, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *Louis Garzi* ; hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces 3 lignes.

École de Boulogne.

54 La Vierge tenant l'Enfant Jesus, elle est accompagnée de St. Joseph ; ils sont assis dans un paysage ; Dessein à la plume, lavé à l'encre de la Chine & à la sanguine, par *Ann. Carrache* ; & trois Etudes d'Académies & Têtes, par *le même*.

55 St. François à genoux priant Jesus & Marie qui sont sur les nua-

ges, par *le même.* Un Chriſt en Croix & la Pentecôte, par *Aug. Carrache.* Ces trois Deſſeins ſont à la plume & au biſtre.

56 J. C. prêchant à la porte du Temple, & entouré d'un grand nombre d'auditeurs, les Anges dans la gloire lui prêtent attention, & un homme mourant accompagné de deux Anges, dont l'un le ſoutient & l'autre le fortifie; ces deux deſſeins ſont faits à la plume, par *Louis Carrache.* 9-2

57 Un Payſage avec fabriques, par *Annibal*, & une Moiſſon, par *Louis Carrache*; ces deux deſſeins ſont à la plume, & ce dernier eſt lavé de biſtre. 95-19

58 Un précieux Deſſein à la plume & au biſtre, par *Guido Reni* dit *le Guide*; il repréſente pluſieurs Saints à genoux & debout aux pieds de la Vierge tenant l'Enfant Jeſus, elle eſt aſſiſe ſur les nues & couronnée par les Anges; hauteur 8 pouces, largeur 5 pouc. 6 lig. 82-1

59 Le Martyre de S. Etienne, deſſiné à la plume & lavé d'encre de la Chine, par *Dominique Zampieri* dit 70-

le Dominiquain; & la délivrance des Ames du Purgatoire par un Prêtre célébrant la messe & tenant l'Hostie, dessiné à la plume & au bistre, par *le Guide*..

60 Quatre Desseins du *Dominiquain*, dont l'Annonciation de la Vierge, à la sanguine.

61 S. Joseph vû à mi-corps; il tient d'une main par un pied l'Enfant-Jesus qui s'appuie sur son épaule, & de l'autre une petite chaise; dessein distingué à la sanguine, par *François Barbieri* dit *le Guerchin*; il porte 8 pouces de hauteur sur 8 pouces 6 lignes de largeur.

62 Diane assise, elle caresse un chien; une femme debout tenant une bouteille, & accompagnée d'un enfant une quenouille à la main; ces deux desseins sont du *Guerchin*, & ce dernier est fait à la plume.

63 Une très belle étude de Cléopatre, dessein à la sanguine, par *le même*, hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 10 lignes.

64 Un Dessein à la plume, par *le même*; l'Estampe qu'on y a joint

porte pour titre la Volonté; hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 10 pouc. 4 lignes.

65 Une étude de femme coëffée à la persienne, dessein à la plume, & Vénus & Adonis, à la sanguine, par *le même*.

66 Deux belles études d'homme & femme, à la sanguine, par *le même*.

67 Un Religieux en habits sacerdodotaux; il est debout sur un pied d'estal, & a la main sur un livre que tient un Ange, dessiné à la Sanguine, par *Alex. Algarde*.

68 L'apothéose d'Hercule, dessein à la plume lavé au bistre, par *Dominique-Marie Canuti*, pour un Plafond au Palais Marescotti; hauteur 12 pouces 9 lignes, larg. 11 pouc.

École de Milan.

69 Sept Desseins, compositions & études, par *Polidare Caldara* dit *le Caravage*.

70 L'Adoration des Bergers, dessein à la plume & à l'encre de la Chine,

par *François Mola* ; & un ſaint Abbé guériſſant des Malades, lavé à la ſanguine, par *Michel Ange Amerigi* dit *le Caravage.*

ÉCOLE DE PARME.

71 Un Enfant, à la ſanguine, par *Ant. Allegri* dit *le Correge* ; une étude d'homme, à la pierre noire, par *le Lanfranc* ; & deux différentes compoſitions du Martyre de Saint Etienne, par *Marcel Venuſti.*

72 L'Annonciation de la Vierge, deſſein pour plafond ; & Lucrece debout un poignard à la main, très-finement faits à la plume & lavés au biſtre, par *Fr. Mazzuoli* dit *le Parmeſan.*

73 Quinze études de figures, ſpirituellement deſſinées à la plume & au pinceau, par *le même.*

74 Ruines d'Architectures, enrichies de figures, deſſein capital à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *J. Paul Panini* ; hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 3li gnes.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

75 Deux Paysages avec fabriques ; dans l'un on voit deux hommes au bord d'une riviere, & dans l'autre un homme assis & lisant ; ces deux desseins à la plume par *Titien Vecelli*, portent 13 pouces de haut sur 18 pouces de larg. 24 l. 5

76 Deux autres Paysages, par *le même* ; on y voit dans l'un pour principale figure une femme debout tenant un panier, & dans l'autre la même femme & un homme assis ; hauteur 10 pouc. 1 ligne, largeur 15 pouc. 10 lignes. 24

77 Un Dessein de la premiere distinction, par *J. Robusti* dit *le Tintoret* ; il est ceintré, à la plume, lavé au bistre, & rehaussé de blanc au pinceau ; il représente le couronnement de la Vierge en présence d'une foule d'Anges & de huit Saints & Saintes ; il porte 20 pouces 4 lignes de haut, sur 15 pouc. de larg. 96

78 Deux Desseins du *Palme*, dont la 15

Lutte de Jacob & de l'Ange, & la Mort de la Vierge, par *le Tintoret.*

79 La Naiſſance de la Vierge, deſſein lavé & rehauſſé de blanc au pinceau, par *Paul Calliari* dit *Paul Veronèſe*; & l'étude d'une femme debout, ſur un pied d'eſtal, au biſtre, par *le même.*

80 Deux Deſſeins à la plume, & lavés à l'encre de la Chine, par *le même*, dont la Réſurrection du Lazare, grande compoſition.

81 Le Triomphe d'un Prince couronné par la Victoire; il eſt aſſis ſur un monceau d'armes, & foule aux pieds les nations vaincues; d'un côté il reçoit les clefs des villes rendues, & de l'autre le Dieu de la guerre tient des eſclaves enchaînés, pendant que la Renommée par le ſon de ſa trompette, met en fuite les Harpies; le tout dans un cartouche; ſçavant deſſein à la plume, & lavé à l'encre de la Chine, par *Sebaſt. Ricci*; il porte 10 pouc 3 lign. de haut, ſur 19 pouc. 6 lign. de larg.

ÉCOLE GÉNOISE.

82 Un Payſage où ſe voit une femme montée ſur un cheval, & ſuivie d'un troupeau que conduit un homme; deſſein plein de mérite, à la ſanguine, par *Benedette Caſtiglione*, haut. 9 pouces 6 lig. larg. 14 pouc. 18

83 S. Dominique recevant le Roſaire des mains de la Vierge qui tient l'Enfant-Jeſus, & Ste Claire en adoration; deſſein de forme octogone, par *J. B. Gauli* dit *le Bachiche*; & un autre du *même Maître*, repréſentant S. Antoine de Padoue à genoux ſur les nues aux pieds de l'Enfant-Jéſus, accompagnée de trois Saintes; ils ſont tous deux à la plume, lavés au biſtre, & rehauſſés de blanc. 20.

84 Trois Deſſeins *du même*, dont un à la plume repréſentant S. François Xavier prêchant les Indiens. 18. 19

85 Le Triomphe de la Religion, & l'empire de Flore; ces deux deſſeins dignes du *Bernin*, ſont à la plume, 18

& lavés à l'encre de la Chine, par *le même.*

86 Un Deſſein à la plume & à l'encre de la Chine, par *Piola;* il repréſente Vénus & Adonis dans un payſage où les Amours s'amuſent les uns à la pêche, & les autres à monter ſur des arbres chargés de fruits; il porte 12 pouces 4 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

École Napolitaine.

87 S. Antoine de Padoue expirant, il eſt entouré de ſes Religieux, & ſemble regarder avec joie le Pere éternel accompagné de J. C. de la Vierge & de S. Jean; deſſein à l'encre de la Chine, par *Mathieu Preti* dit *le Chevalier Calabrois;* haut. 11 pouc. 4 lignes, largeur 8 pouc. 5 lign.

88 Un Saint maſſacré à l'autel, deſſein à la plume, lavé d'encre de la Chine, par *Séb. Conca;* & quatre autres Deſſeins, par *le Maltois, Joſeph-Céſar Arpinas* dit *Joſepin, Carlo Ceſi* & *M. Caſſa.*

89 J. C. au tombeau, & deux Payſages, par *Salvator Roſa.*

90 Deux Deſſeins à la plume, lavés au biſtre, par *le même ;* l'un un homme portant ſur ſa tête une botte de paille ; l'autre un homme debout parlant à un autre qui eſt aſſis ; ils ſont accompagnés de pluſieurs figures.

91 Le Couronnement de la Vierge, riche compoſition, à la plume & au biſtre, par *Luca Giordano ;* hauteur 17 pouc 4 lignes, largeur 11 pouc. 6 lignes.

92 Un Prêtre ſe ſacrifiant au lieu d'immoler une femme qui ſembloit y être deſtinée ; tous les Spectateurs paroiſſent ſaiſis d'étonnement & d'horreur ; deſſein capital, à la plume & au biſtre, par *le même* : hauteur 15 pouc. 6 lignes, largeur 20 pouc. 9 lignes.

93 Pluſieurs femmes avec des enfans regardant des gens ivres, dont les uns ſont renverſés & les autres ſe battent ; deſſein d'un piquant effet, à la plume & au biſtre, par *le même :* haut. 6 pouc. 6 lig. larg. 11 pouc.

94 L'Assomption de la Vierge, riche composition, par *F. Solimene* ; ce dessein est à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & ceintré; il porte 19 pouces 9 lignes de haut sur 11 pouc. 9 lign. de large : le tableau est dans le Cabinet de M. Coustou, Sculpteur du Roi.

95 Assemblée de Saints & Saintes en présence du Pere éternel, de J. C. & de la Vierge sur les nuages, *idem* ; haut. 11 pouc. larg. 12 pouc. 6 lig.

96 La Madeleine sur les nuages & entourée d'Anges ; dessein d'une grande maniere, à la plume & lavé, par *Paul Mathée* : il porte 11 pouc. 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

97 L'Adoration des Bergers, par *Ciroferi* ; & trois autres Desseins, par *Annibal Carrache*, *Palme*, &c.

École Allemande.

98 Des Palais & de riches bâtimens en Architecture, ornés de figures, par *Villem Baur* ; ces deux desseins sont d'une plume fine & spirituelle,

& lavés à l'encre de la Chine & au biſtre.

99 Un petit garçon gardant un troupeau proche d'une fontaine dans des ruines d'Architecture ; deſſein fini à la ſanguine, par *J. Henry Roos* en 1660 : hauteur 15 pouces 2 lignes, largeur 12 pouc. 210" -

100 Une femme montée ſur un âne, & un enfant à pied conduiſant un troupeau au travers d'un ruiſſeau à l'entrée d'un village où ſe voit une Arcade ; bon deſſein à la ſanguine, par *le même* en 1661 : haut. 15 pouc, larg. 16 pouc. 6 lignes. 54 -

101 Quatre Deſſeins à la pierre noire & au biſtre, par *le même* ; ils repréſentent des enfans avec des chevres & des moutons. 139-19

102 Des enfans tenans des moutons, un âne chargé de bagages, & une tête de chevre, quatre deſſeins à l'encre de la Chine, au biſtre & à la ſanguine, par *le même*. 60

103 Une très-belle étude de vaches, moutons & chevres, à la pierre noire, lavé au biſtre, par *le même* ; 40-19

hauteur 9 pouces 11 lignes, largeur 15 pouces 2 lignes.

104 Quatre Desseins de barques marchandes hollandoises, d'une vérité frappante, lavés au bistre; par *le même.*

105 Vuë d'un Marché de Rome, avec figures & animaux; dessein spirituellement fait à la plume, & lavé à l'encre de la Chine, par *G. P. Rugendas* en 1695: hauteur 9 pouces 3 lignes, larg. 13 pouc. 3 lignes.

106 Vuë d'un port de Mer où l'on débarque des marchandises; dessein de mérite, à l'encre de la Chine, par *Dietricy*: il porte 6 pouc. 9 lig. de haut sur 10 pouces de large.

107 Un Paysage montagneux où se voyent quatre femmes nuës au bord d'une riviere, précieusement peint à gouasse, par *Wagner*: hauteur 6 pouc. 9 lig. larg. 6 pouc. 5 lignes.

108 Autre Paysage où se voit sur le devant un homme conduisant deux vaches; ce morceau plein de finesse, & d'une couleur aimable, est peint à gouasse, par *le même*, & porte

5 pouc. 1 lig. de haut. ſur 7 pouc. de larg.

109 Autre Payſage avec ruines : ſur le devant une femme monté ſur un âne & un homme auprès d'elle ; dans le fond un troupeau au pied d'une montagne ; morceau à gouaſſe, par *le même* ; il n'a pas moins de mérite que les précédens : haut. 4 pouces 7 lignes, larg. 6 pouc. 2 lignes. 200

110 Deux Payſages ; dans l'un ſe voit un pont de bois au pied d'une roche, & deux figures ſur le devant ; & dans l'autre une chaumiere entourée d'arbres adoſſés à une montagne, & ſur le devant deux hommes au bord d'une chute d'eau ; ces deux charmans morceaux ſont à gouaſſe, par *le même*, & portent 5 pouces 2 lignes de haut ſur 6 pouc. de large. 270

111 Deux grands Payſages lavés au biſtre, mêlé d'ocre ; l'un repréſente un pont moitié de bois, moitié de mâçonnerie, dans le fond un château ſur une montagne ; l'autre un moulin à eau avec des chaumieres, où ſe voit tout le déſordre de la campagne, ſur le devant un bateau ; ces 107

deux desseins sont spirituellement faits par *F. Weirotter* : haut. 13 pouc. 10 lignes, larg. 17 pouc. 4 lignes.

112 Un Paysage où l'on voit un Berger assis gardant un troupeau, Dessein facilement fait au bistre par *Rosa*, en 1765 : hauteur 12 pouces 2 lignes, largeur 18 pouc.

113 Deux Paysages avec figures & animaux ; Desseins à la plume & au bistre, rehaussés de blanc au pinceau ; ils sont faits de la plus grande maniere, par *le même*, l'un en 1759, & l'autre en 1763.

114 Vue de montagnes cultivées, entre lesquelles se voit une pleine où serpente une riviere ; sur le devant une Chaumiere adossée à un bouquet d'arbres ; Dessein colorié d'une grande vérité, par *Grim* : hauteur 8 pouc. 3 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

115 Vue d'une Baraque près de Rouen, & d'une autre près de Vernon ; jolis Desseins coloriés, par *le même*, en 1767 ; hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces 7 lignes.

116 Une Fête à Pan dans un beau

Payſage, colorié par *J. P. Hackert*, en 1767; il porte 8 pouc. 9 lign. de haut, ſur 11 pouc. 10 l. de lar.

117 Trois Payſages; dans l'un ſe voit un moulin ruiné, & dans les deux autres des Chaumieres; ils ſont deſſinés à la plume par *le même*, les uns à l'encre de la Chine, & les autres au biſtre.

118 Une femme aſſiſe dans ſa chambre à coucher, elle eſt accompagnée de ſa petite fille, & a le bras entre les mains d'un Chirurgien qui ſe diſpoſe à la ſaigner, un petit garçon tient un plat pour recevoir le ſang. Ce Deſſein colorié, par M. *Freudeberg*, eſt d'une grande vérité, & porte 12 pouces de haut ſur 10 pouc. 3 lig. de large.

119 Un Deſſein du même mérite que le précédent, il repréſente un Petit-Maître faiſant la cour à une jeune Ouvriere qui lui préſente une petite fille; ils ſont aſſis dans une cuiſine où l'on voit différens uſtenſiles de ménage, par *le même*; il porte 10 pouces 6 lignes de haut ſur 8 pouc. 8 lign. de large.

120 Un petit Garçon, effrayé par un Chien, se réfugie dans les bras de sa mere; & pour pendant, une Femme assise ayant sur ses genoux une petite Fille qui joue avec un Chat que tient un petit Garçon, la bonne mere est debout sur sa porte, & paroît regarder avec plaisir l'amusement de ses enfans. Ces deux jolis Desseins sont à la plume & coloriés, par *le même*: hauteur 9 pouc. largeur 6 pouces 9 lig.

121 Deux autres pendans, dessinés de même & par *le même*; l'un représente une Femme assise tenant une petite Fille à qui un petit Garçon présente un oiseau: l'autre, une Femme accompagnée de deux enfans, elle tient un seau attaché à une corde de puits; ils sont de la même grandeur que les précédens.

122 Deux pendans coloriés, par *le même* en 1770; ils représentent, l'un, des Enfans en occupation dans une cour, l'autre, une Femme assise à la porte d'une Chaumiere, elle allaite son enfant, & un jeune Garçon fait rentrer quelques moutons;

hauteur 5 pouc. 6 lign. larg. 7 pouc. 6 lignes.

123 Deux Deſſeins de Payſages, avec ruines & figures, à la plume & coloriés, par *B. A. Dunker*; ils ſont du plus beau de ce Maître : celui où ſe voit un Pont & des Laveuſes a été gravé à l'eau-forte par lui-même ; ils portent 5 pouces 2 lig. de haut ſur 7 pouc. 2 lig. de large. 72 - 19

124 Deux Chaſſeurs avec leurs chiens dans une campagne enrichie de ruines ; très-agréable Deſſein colorié par *le même* en 1771 ; hauteur 8 pouces 5 lignes, larg. 9 pouces 9 lignes. 52 - 1

125 Deux Payſages, dans l'un deſquels on voit des ruines ; Deſſeins à la plume mêlée d'un peu de couleur, par *le même*. 39 - 19

126 Deux autres, par *le même* ; ils ſont à la plume & lavés à l'encre de la Chine : hauteur 8 pouces 2 lignes, largeur 10 pouces 8 lignes. 50 -

127 Deux, *idem*. — — — — 32 - 4

128 Deux Payſages avec ruines, Deſſeins à la plume & au biſtre, par *le* 36 -

même : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouc. 6 lign.

129 Trois autres avec architecture & ruines, deſſinés à la ſanguine & au biſtre, par *le même.*

130 Quatre Deſſeins de payſage, animaux & figures, dans l'un deſquels on voit un Aveugle tenant un hautbois, il eſt conduit par un petit Garçon qui tend ſon chapeau : ils ſont faits avec facilité à la pierre noire & au biſtre, par *Meyer.*

131 Des Chaumieres & des Ruines, vues pittoreſques enrichies de figures & d'animaux, par *J. Weber*, en 1772. Ces trois Deſſeins ſont à la ſanguine, à la plume & au biſtre.

ECOLE DES PAYS-BAS.

132 Un des plus beaux Deſſeins de *P. Breughel* ; il repréſente un Démoniaque entre les mains de trois Hommes, en préſence d'un Religieux qui le délivre ; griſaille pleine d'expreſſions, un peu coloriée à l'huile, de forme ronde, 8 pouces en tous ſens.

133 Seize Deſſeins, différens ſujets par *Martin de Vos* & autres. 9" 2

134 La Vocation de S. Pierre, dans un payſage ſur le bord de la mer, & un autre payſage où l'on voit un pont de bois avec quelques maiſons & deux figures; Deſſeins de mérite à la plume & au biſtre, par *P. Bril*. 24-19

135 Deux Vues maritimes, avec figures; Deſſeins de forme ovale d'une plume légere & ſpirituelle, lavés au biſtre, par *le même*, hauteur 4 pouc. 10 lig. largeur 6 pouc. 6 lig. 36-

136 Trois bons Deſſeins coloriés, repréſentant des Payſages enrichis de ruines & de fabriques, deux ſont par *P. Bril*, & un par *Roeland Savery*. 13-10

137 Deux Payſages avec fabriques & figures, par *P. Bril* & *P. Moliere*. 10-1

138 Un Prince ſur une éminence dans la campagne, il eſt accompagné d'un Ange qui lui montre un autel ſous une tente, d'autres Anges dans la gloire, tiennent ſon 33-1

épée ; plus loin dans le bas on voit ses gardes & une ville dans le fond ; dessein distingué à la plume & au bistre, par *J. de Ghein*: hauteur 10 pouc. 9 lig. larg. 8 pouc. 8 lig.

139 Le triomphe d'Amphitrite, & jeux de Tritons & de Nayades ; trois desseins d'une composition agréable & pleins de feu, à la plume & au bistre, par *A. Bloëmaërt.*

140 Cinq Desseins, par *le même* ; dont la Peinture sous la figure d'une femme tenant une palette, des pinceaux & un livre de desseins, elle est accompagnée des attributs qui la caractérisent, & surmontée de Génies qui tiennent les armes de l'Académie.

141 Un Dessein d'une plume fine & spirituelle, & lavé au bistre, par *P. P. Rubens* ; il représente une gloire avec deux anges, & trois saints debout en adoration : il porte 6 pouc. de haut. sur 5 pouc. 2 lig. de larg.

142 Diane au bain apperçue par Actéon changé en Cerf ; dessein

de forme ronde, à la plume & au bistre, par *le même ;* de 5 pouces 9 lignes de diametre.

143 Quatre Desseins à la plume & au bistre, par *le même*, dont un représente Vénus soutenant Adonis, & pleurant sa mort ; ce morceau est d'une touche admirable.

144 Cinq desseins de Paysages, vues & marines, par *Vinkenboons, Van Kessel, Vander Kabel & Genoëls.*

145 Agar répudiée par Abraham ; ce Patriarche est ici représenté debout à la porte de sa maison, il a les deux mains appuyées sur la tête d'Ismaël, pendant que cet enfant embrasse ses genoux ; Agar chargée de son paquet & pleurant descend l'escalier, où se voyent un pot de fleurs, un balay, un pannier, & plusieurs morceaux de bois ; Sara dans l'intérieur de sa maison paroît attendrie de cette scene ; ce bon dess. à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *Salomon de Bray*, en 1662 ; porte 10 pouc. 9 lig. de haut sur 8 pouc. 9 lignes. de large.

146 Samson renversant la salle des

Philistins ; c'est le moment où il embrasse deux colonnes qui soutiennent une terrasse où ils sont à table ; dessein à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & d'un bel effet, par *le même*, en 1659 : haut. 9 pouc. 6 lig. larg. 7 pouc. 6 lig.

147 Un Chasseur tenant un lievre ; il est accompagné de deux chiens auprès d'une longue table chargée de gibier, volaille, fruits & légumes ; dessein distingué à la plume, & lavé à l'encre de la Chine, par *F. Sneyders* : haut. 8 pouc. 11 lig. larg. 14 pouc. 9 lig.

148 Une table couverte de fleurs dans un vase, de fruits dans un pannier, de gibier, volaille, poisson & légumes, & un Chat qui paroît guetter le gibier ; pour pendant, des Singes dérobant des fruits dans une corbeille ; desseins à la plume & à l'encre de la Chine, facilement faits, par *le même* : haut. 6 pouc. 3 lig. larg. 10 pouc.

149 Trois *Idem*, représentant des fontaines, au pied desquelles sont répandus des fruits.

150 Deux *Idem*, & du même faire. 9.

151 Une Chasse au Cerf & au Sanglier, par *Peters*; quatre têtes d'aigles coloriés, par *Sneyders*; un cheval portant des panniers, & un ane, dessinés avec beaucoup de vérité à l'encre de la Chine & au bistre, par *Bamboche*, en tout sept piéces. 79-19

152 Vuë d'un Village de Hollande; sur le bord de l'eau dans l'hiver, avec grand nombre de figures sur la glace; dessein colorié, d'un mérite distingué, par *H. Van Avecamps*: haut. 6 pouc. 7 lig. larg. 11 pouc. 2 lig. 180.

153 Ruines d'un Château entouré d'eau, où plusieurs hommes se baignent; dessein à l'encre de la Chine & au bistre, savamment fait, par *C. Poëlemburg*: haut. 10 pouc. 8 lig. larg. 15 pouc. 9 lig. 50-

154 Deux desseins de ruines, sur l'un desquels est une maison de paysans avec figures, à la plume & au bistre, d'une grande vérité, par *le même*. 100-

155 Une Vuë de Flandres, où l'on 112-1

voit ſur le devant un moulin, des voitures & différentes figures; dans le lointain une ville; deſſein de la premiere diſtinction, fait à la plume & lavé au biſtre mêlé de bleu, par *J. Breughel*: haut. 7 pouc. 6 lig. larg. 11 pouc. 8 lig.

156 Vuë d'un Village de Flandres ſur le bord d'un Canal; on voit ſur le devant une voiture en forme de Coche, & beaucoup de figures; ce deſſein à la plume & lavé comme le précédent, eſt fait ſpirituellement & du meilleur temps *de ce Maître*: haut. 7 pouc. 3 lig. larg. 11 pouc. 6 lign.

157 Vue d'une Ville d'Hollande; elle eſt traverſée par un Canal avec pluſieurs ponts, & offre ſur le devant un Cabaret où l'on tranſporte de la bierre, & où nombre de perſonnes ſont occupées à boire; deſſein diſtingué à la plume & au biſtre, *par le même*: haut. 7 pouces, larg. 9 pouc. 9 lignes.

158 Vuë d'un Village de Flandres ſur le bord d'une riviere; deſſein pittoreſque, d'une plume facile, &

lavé à l'encre de la Chine mêlée d'un peu de couleur, par le *même*: haut. 6 pouc. 9 lignes, larg. 18 pouc. 10 lignes.

159 Une maison d'une fabrique très-pittoresque; la vue d'un village; une voiture à foin avec deux chevaux qui y mangent; des plantes aquatiques & des pieux au bord de l'eau accompagnés d'arbres & de broussailles: ces cinq desseins sont faits à la plume, & lavés au bistre, par *le même*.

160 Des Vaisseaux faisant route à la vue des terres: desseins pendans, pleins de finesse & de vérité, à la plume, mêlée d'un peu de couleur, par *le même*: haut. 4 pouc. 2 lig. larg. 6 pouc. 11 lig.

161 Paysage où l'on voit une femme qui paroît sortir d'un bois, à l'entrée duquel est un gros arbre bien retourné; dans le fond est une vaste campagne: Dessein capital fait à la plume & colorié, par *L. Van Uden*: autre dessein plus petit, d'un village sur le bord d'un canal, lavé & colorie, par *J. Breughel*.

162 Vuës de Barques de différentes eſpéces, par *Breughel*, *Pinaker*, *Wynants* & *H. Roos*; Deſſeins au nombre de quatre, à la plume & lavés.

163 Six Deſſeins, de charettes avec figures, d'un cheval avec ſon homme remettant ſa boucle, d'un bât de mulet, d'une charue, &c. par *J. Brughel*, *Vouvermans*, *Van Borſum*, & autres.

164 Deux Vuës de Hollande, avec fabriques pittoreſques, figures & animaux, à la pierre noire, & coloriés, par *Van Goyen* : hauteur 6 pouc. 2 lig. larg. 10 pouces.

165 L'Hyver, & un autre Payſage, tous deux deſſinés à la pierre noire & à l'encre de la Chine, par *le même*, l'un en 1626, & l'autre en 1631 : haut. 6 pouc. 6 lig. larg. 11 pouc.

166 Quatre Payſages, ruines & vues maritimes, à la pierre noire, & lavés à l'encre de la Chine, par *Van Goyen*, *J. Van Huyſum* & *Ruyſdaal*.

167 J. C. porté au tombeau; il eſt accompagné des ſaintes femmes;

on voit ſur le devant les inſtrumens de ſa Paſſion; deſſein eſtimable, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc, au pinceau, dans la maniere de *Vandyck*: hauteur 11 pouc. larg. 9 pouc.

168 Un Saint Martyre attaché à une roue, il eſt couronné par un Ange, & les perſécuteurs les uns à pied & les autres à cheval, ſont renverſés & forcés de prendre la fuite, ce deſſein, par *Ant. Van Dyck*, eſt plein d'expreſſion & de mouvement, il eſt lavé au biſtre meſlé d'un peu de couleur; & porte 10 pouc. 8 lig. de haut ſur 7 pouc. 9 lig. de larg. 370

169 Le portrait de *Van-Uden*, le même qui a été gravé par *L. Vorſtermann*, & de la même grandeur, il eſt un-peu plus que de profil, & tient une eſtampe & une tête d'homme vue de face, ces deux portraits au crayon noir, & au biſtre, ſont du plus beau de *Van-Dyck*. 100

170 Quatre portraits d'hommes, par 95-19

Van-Dyck, *S. de Bray*, *Castelin* & *F. Mieris*.

171 Deux Paysages, dont l'un représente les dehors d'une ville, & une partie de la campagne des environs, & l'autre plusieurs maisons de plaisance sur le bord d'une riviere, avec quelques figures; desseins très estimables, à la plume & au pinceau, rehaussé de blanc, par *Gasparo Van-Vitel*, haut. 9 pouc. 6 lig. larg. 15 pouc.

172 Tobie conduit par l'Ange, arrivant chez son pere qui vient au-devant de lui; dessein d'une plume sçavante, lavé au bistre, par *Rembrandt*: haut. 6 pouc. 6 lig. larg. 11 pouc.

173 Des Bergers assis, paroissant écouter un homme debout, accompagné d'un troupeau de différens animaux, spirituellement fait à la plume, à l'encre de la chine & au bistre par *Rembrandt*: haut. 7 pouc. 6 lig. larg. 11 pouc.

174 Deux études de femmes; l'une couchée & endormie, l'autre à

genoux & priant Dieu; deſſein à la plume & au biſtre, d'un très grand mérite, par *le même.*

175 Cinq petits deſſeins, de diverſes vues de Hollande ſur le bord des canaux, avec quelques fabriques, ponts, bateaux, remiſes, chaumieres &c. ces deſſeins d'un effet picquant & de la touche la plus facile & la plus ſpirituelle, ſont faits à la plume & lavés à l'encre de la chine, par *le même.* 57 - 10

176 Quatre, *idem.* - - - - - - - 46 - 10

177 Quatre, *idem.* - - - - - 48 - 10

178 Quatre, *idem.* - - - 60 - 4

179 Quatre, *idem.* - - - 48 -

180 Quatre deſſeins, de baraques & bateaux de la plus grande verité, par *Rembrandt, T. Wyck,* & *H. Roos.* 48 -

181 Vingt petits ſujets de dévotion & titres de livres, deſſinés à la plume & lavés, par *Theod, Phil.* & *Corn. Galle.* 4 - 1

182 Vingt-huit petits morceaux, ſujets ſacrés de forme ovale, la plupart peints en griſaille, par *A. Die-penbeck* : ils portent 1 pouce 9 - 2

6 lig. de haut, ſur 1 pouc. 1 ligne de large.

183 Quatre Deſſeins, ſujets de fable, titres de livres & allégories, faits à la plume & lavés au biſtre, par *G. de Laireſſe*; & un cinquiéme, d'un emblême du Pélican, par *T. Van-Tulden*.

184 Cinq deſſeins, ſujets & payſages, par *Ad. Brouver*, *C. Bega* & autres, & une eau forte, par *Bega*, repréſentant une femme allaitant ſon enfant, & aſſiſe auprès d'un homme appuyé ſur une table; on en trouve ici le deſſein.

185 Payſage lavé & colorié, où l'on voit une barque remplie de perſonnes qui paſſent une riviere, dans le lointain, un château ſur le ſommet d'une montagne, deſſein d'une grande verité, & d'un bon effet, colorié par *H. Zaſtleeven:* haut. 7 pouc. 6 lig. larg. 10 pouc. 3 lig.

186 Un Port où ſe voyent quelques bâtimens remplis de marchandiſes, avec nombre de figures en mouvement, deſſein colorié, de la plus grande vérité, par *le même*, haut. 10 pouc. 10 lig. larg. 11 pouc. 6 lig.

187 Un Payſage, où l'on voit un homme chargé, & ſuivant une charette conduite par un voiturier, deſſein largement fait à la pierre noire, & lavé au biſtre, par *le même ;* & la vue d'une ville maritime, avec figures & animaux ſur le devant, à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même.*

188 Huit différentes fabriques champêtres, traitées pittoreſquement a la pierre noire, rehauſſé de blanc, par *le même.*

189 Radoubement de vaiſſeaux, & vue maritime, par *le même*, & par *D. Heuch*, deſſeins à la pierre noire, à la plume & lavés.

190 L'intérieur d'une chambre, où ſont des gens qui boivent & d'autres qui fument, une femme allaitant ſon enfant, & deux enfants buvant à même un pot; deſſein colorié, par *Adrien Van-Oſtade*, il eſt d'une expreſſion admirable, d'une plume ſpirituelle, & d'une parfaite harmonie, haut. 8 pouc. 10 lig. larg. 11 pouc.

191 L'intérieur d'une cour de payſan,

où ſe voit principalement un puits, avec differens uſtenciles de campagne, & un homme coupant une cuiſſe de porc ; ce deſſein colorié, & très pittoreſque, eſt un des plus beaux *d'Oſtade*, & porte 9 pouc. de haut ſur 9 pouc. 8 lig. de large

192 Autre intérieur de maiſon de payſan, où ſe voit auſſi un puits, avec differens uſtenſiles, & pour figures, une femme debout portant ſon enfant, & un homme donnant à manger à deux autres enfants ; deſſein d'une plume ſpirituelle, & colorié avec intelligence, par *le même*, haut. 8 pouc. 6 lig. larg. 12 pouc.

193 Vue d'une maiſon adoſſée à une Egliſe, avec figures ; deſſein d'un effet picquant, & d'une plume ſçavante, meſlé d'un peu de couleur, par *le même*, haut. 13 pouc. 7 lig. larg. 10 pouc. 8 lig.

194 Des payſans à la porte d'une maiſon, & un villageois aſſis dans ſa chaumiere auprès de ſon feu, avec un enfant derriere lui dans un berceau ; ces deux bons deſſeins ſont du *même*.

195 Un jeu de boule à la porte d'un cabaret, où des gens ſont occupés à boire & à fumer, deſſein diſtingué, d'une plume très facile, mêlé de biſtre, & d'un peu de couleur au pinceau, par *le même*, il porte 11 pouc. 6 lig. de haut ſur 13 pouç. 6 lig. de larg. 44-10

196 Vue d'une Egliſe de village, de quelques maiſons, & d'un théâtre dreſſé ſur la place ; deſſein orné de figures, d'une plume ſpirituelle, mêlé d'un peu de couleur, & d'un bon effet, par *le même*, haut. 8 pouc. 11 lig. larg. 6 pouc. 10 lig. 89-1

197 Une grange, avec toutes ſortes d'attirails de campagne, elle eſt habitée par des payſans, qui jouent aux cartes, deſſein d'un grand mérite, à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même*, haut 13 pouc. 6 lig. larg. 10 pouc. 11 lig. 128-

198 Quatre deſſeins pleins de goût, à la plume & au biſtre, par *le même*, ils repréſenrent des intérieurs de chambres de payſans, ornées de tout ce qu'elles peuvent offrir de plus pittoreſque. 80

199 Vue d'un Village, l'intérieur d'une maiſon de payſans où des Femmes ſe chauffent ſous une grande cheminée; & la cour d'une maiſon de villageois. Ces trois deſſeins ſont ornés de figures, à la plume & coloriés, avec beaueoup d'eſprit & de vérité, par *le même* & par *C. Duſart.*

200 Vue d'un pays montagneux, avec fabriques, figures & animaux; deſſein largement fait à l'encre de la Chine & au biſtre mêié d'un peu de couleur, par *Jean Aſſelin*, ſurnommé *Krabatie*; hauteur 9 pouc. 1 lig. largeur 13 pouc. 6 lig.

201 Payſages, Ruines & celle de *Ponte Rotto*; deſſein de mérite, à la plume, au bitre & à l'encre de la Chine, par *le même.*

202 Des Chariots, par *H. Roos* & *A. Van-Velde*, & une Charue, par *C. Zaftleeven.* Cet article eſt compoſé de quatre deſſeins à la plume, à la pierre noire & au biſtre.

203 Deux deſſeins d'un effet piquant & plein de goût, lavés à l'encre de

la Chine, par *P. Laar* dit *Bamboche*; ils représentent, l'un l'intérieur d'une cour où l'on voit une Femme proche d'un puits; l'autre, l'intérieur d'une Maison de Paysan, avec une Femme qui file; hauteur 13 pouc. 2 lig. larg. 10 pouc. 9 lig.

204 Une Femme de la campagne soutenant un Vieillard qui paroît malade; ce dessein savant & d'une belle expression est à la plume & au bistre, par *G. Metzu*; hauteur 11 pouc. larg. 7 pouc.

205 Habitation de paysans, pratiquée dans des ruines d'un ancien temple, dessein à la plume & au bistre, d'une vérité frappante & d'un détail admirable, par *T. Wyck*, haut. 8 pouc. 8 lig. larg. 7 pouc 10 lig.

206 Des caisses, balots, coffres, & different pacquets, dessein picquant à l'encre de la Chine, par *le même*, & une maison de paysan, sous une arcade en partie ruinée, on y voit sur le devant, une femme assise auprès d'un enfant dans un berceau, aussi à l'encre de la Chine, par *le même*.

207 Une vue maritime, un moulin & l'intérieur d'une cour, ou ſe voyent quelques plantes; trois deſſeins, par le même, les deux premiers ſont à l'encre de la Chine, & le troiſiéme à la plume, lavé, & rehauſſé de blanc.

208 Quatre vues, d'une baraque, de l'intérieur d'une maiſon de payſan, d'un puits avec des attributs de jardinage, & de maiſons bâties ſur le bord d'un canal, l'un à la plume & lavé au biſtre, & les trois autres, à la pierre noire & àl'encre de la Chine, par *Zaftleeven*, *T.* *Wyck*, & autres bons Maîtres Hollandois.

209 Deux vues de ruines, avec figures & animaux, deſſinées à la plume, très-ſpirituellement, par *S. de Wlieger.*

210 Deux payſages, avec ruines ornés de figures, deſſeins faits avec goût, à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *le même*, haut. 11 pouc. 7 lig. larg. 15 pouc.

211 La vue d'un pont, & celle d'une campagne, de deſſus une hauteur,

ces deux desseins, à la plume & à l'encre de la Chine, sont par *le même.*

212 Une colation dans un jardin, où l'on voit sur le devant, une femme assise, accompagnée de son valet, & un homme jouant de la guittare, par *W. Buitevegt*, & deux paysages, avec figures & animaux, par *Wytenbroëck*, ces trois desseins, sont à la plume & lavés.

213 Un paysage, représentant, l'entrée d'un bois, & un moulin à l'eau, avec figures, dessein fait avec goût, à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine, par *Ant. Waterloo*, haut. 14 pouc. larg. 22 pouc.

214 Trois études de femmes assises, l'une à la sanguine, sur papier blanc, par *Ad. Van-Velde*, & les deux autres, à la pierre noire rehaussée de blanc, sur papier bleu, par *Corn. Bega.*

215 Trois petites figures de paysans, deux sont assis & l'autre debout, à la plume & lavés, par *A. Van-Ostade*, & une étude de femme

assise, à la pierre noire, sur papier blanc, par *Corn. Bega.*

216 Deux Paons, un coq & deux poules dans un jardin, dessein à la plume mêlé d'un peu de couleur, par *A. Van-Borsum*, & une étude de chien, peinte à l'huile sur papier, par *Van-Bloom.*

217 Cinq paysages & vues, par *F. Bol*, *J. Lievens*, *J. Koning*, *J. Miel*, & autres.

218 Deux desseins précieux, à la plume & au bistre, par *P. Wouvermans*, ils représentent, l'un, des chevaux à l'abrevoir, conduits par leurs cavaliers, l'autre, deux chevaux au bord d'un ruisseau, un cavalier, un fauconnier & deux chiens, haut. 4 pouc. 4 lig. larg. 6 pouc. 10 lignes.

219 Vue de ruines dans un paysage, & d'une fontaine sur le devant, avec figures, dessein capital, fait au bistre, par *Bartholomée Breemberg*, haut. 10 pouc. 10 lig. larg. 14 pouc. 9 lig.

220 Trois desseins, de ruines & fabriques, enrichies de figures, par

Wieringen, & *B. Breenberg*; de ce dernier, on diſtingue une remiſe de payſan, avec un preſſoir.

221 Payſage, où l'on voit ſur le devant un bouquet d'arbres, deux hommes & un chien; ce deſſein d'une plume legere & ſpirituelle, eſt d'un effet piquant & lavé au biſtre, par *J. Both*, hauteur 14 pouces 6 lig. larg. 11 pouc. 6 lignes. 151

222 Deux payſages, d'une touche facile, à la plume & lavés à l'encre de la Chine & au biſtre, par *le même*, haut. 7 pouc. 6 lig. larg. 11 pouc. 172

223 Deux payſages avec fabriques & figures, deſſeins diſtingués, à la plume, à l'encre de la Chine & au biſtre, par *Herman Van-Swaneveldt* dit *Herman d'Italie*. 95

224 Quatre payſages & fabriques très-intereſſantes, dont la vue d'un pont de pierre, ils ſont lavés à l'encre de la Chine, par *Adam Pinaker*. 87-19

225 Trois jolis payſages, maſures & chaumieres, par *Everdingen, Ditzingh*, & *Frerdebeu*. 12-10

226 Quatrepayſages, par *Vander-Ha-* 39

age, une ruine avec figures, par *P. Moliere*, & une petite vue, par *Trooſt*.

227 Un Berger conduiſant des moutons au bord d'une riviere, deſſein d'une pâte admirable, à la plume & au biſtre mêlé d'un peu de couleur, par *Vander-Doës*: hauteur 6 pouc. 9 lig. larg. 6 pouc. 3 lig.

228 Un payſage, avec ruines où l'on voit une femme tenant un enfant, & gardant un troupeau; deſſein au biſtre, par *le même*: haut. 6 pouc. 9 lig. larg. 9 pouc.

229 Une marche d'animaux dans un payſage auprès d'une fontaine, & une étude de moutons, deſſeins graſſement faits à l'encre de la Chine, mêlé d'un peu de couleur, par *le même*, l'un à la Haye en 1655, & l'autre en 1675.

230 Une femme montée ſur un âne auprès d'une fontaine, & des bergers y faiſant boire leurs troupeaux; deſſein à la plume & au biſtre; & des enfans, avec moutons & chevre auprès d'une chaumiere; ces deux

deſſeins ſont par *le même*, & ce dernier, à l'encre de la Chine, porte la datte de 1682.

231 Baraques entremêlées de ruines, vues de deſſous une grande arcade d'où pendent des brouſſailles & des ronces, ſur le devant un berger debout s'appuyant ſur ſon bâton, un homme aſſis deſſinant, on y voit auſſi deux chevres & un chien, & dans le fond, un berger avec une chevre; deſſein d'un rare mérite & d'un éffet étonnant; il eſt fait à la plume & lavé au biſtre, par *Nic. Berghem*, il porte 20 pouc. 9 lig. de haut, ſur 16 pouc. de large.

232 Un homme au bord d'une fontaine, il eſt monté ſur un mulet & accompagné de ſon chien, & une femme tenant un panier & entourée de vaches & de moutons; deſſein admirable & de la premiere diſtinction, à la plume & au biſtre, par *le même*, en 1657: haut. 10 pouc. 8 lig. larg. 13 pouc. 10 lignes.

233 Grand Payſage où l'on voit, un pont de bois avec une tour ronde & d'autres bâtimens ſur des roches,

ſur le devant un berger paſſant l'eau avec deux vaches, une chevre & un chien; deſſein capital, à la pierre noire & lavé, par *le même*: haut. 11 pouc. 1 lig. larg. 19 pouc.

234 Vue d'une montagne, & d'un château dans le fond, avec figures & animaux; deſſein plein d'eſprit & d'intelligence, à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine, par *le même*, en 1650: haut. 8 pouc. 9 lig. larg. 12 pouc. 10 lig.

235 Une femme montée ſur un âne conduiſant un troupeau près d'une fontaine, dans un payſage; ayant pour pendant un autre payſage, avec ruines & animaux, on y voit une femme qui danſe & un homme qui eſt monté ſur un bœuf & qui joue de la flûte; deſſeins à la pierre noire & à l'encre de la Chine, faits avec fineſſe & légereté, par *le même*: haut. 7 pouc. 1 lig. larg. 11 pouces.

236 Une marche d'animaux dans un payſage, & un hiver avec figures ſur la glace, jolis deſſeins, à la pierre noire, à la plume & à l'encre de la

Chine, par *le même*: haut. 3 pouc. 6 lig. larg. 5 pouc. 3 lignes.

237 Vue d'un payſage, dont le terrein paroît ſablonneux, avec bruyeres & arbriſſeaux, il eſt orné de figures & d'animaux ſur le devant, deſſiné à la pierre noire & lavé, par *le même*: haut. 11 pouc. larg. 9 pouc. 9 lig. 76 - 10

238 Un des plus précieux deſſeins de *Paul Poter*, à la pierre noire & rehauſſé de blanc au pinceau en 1646, il repréſente un chaſſeur à cheval, & un maréchal raccommodant l'éperon d'un autre cavalier, ils ſont auprès d'une écurie à la porte de laquelle ſe trouve un arbre qui eſt d'un détail admirable: haut. 6 pouc. 4 lig. larg. 4 pouc. 10 lig. 840

239 Sept deſſeins, Etudes d'animaux, par *P. Potter*, *Wouvermans*, *Henry Roos* & *Van-Bloom*. 200 - 19

240 Un beau deſſein, de *Verſcuring*, repréſentant la vue de *Campo Vaccino*; ce deſſein, enrichi de grand nombre de figures, eſt à la plume & lavé à l'encre de la Chine: il porte 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 14 pouc. 6 lig. de large. 18 - 10

241 Un Marché aux chevaux, deſſein richement composé, à l'encre de la Chine, par *le même*, en 1665, hauteur 14 pouc. 6 lig. largeur 20 pouc. 10 lig.

242 Halte d'Officiers & défilé d'Equipages, deſſein plein de mérite, à l'encre de la Chine, par *le même*, hauteur 13 pouc. 3 lig. largeur 19 pouc. 9 lig.

243 Un Marché aux chevaux & l'intérieur d'une cour de Payſans, avec figures, deſſeins à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même*.

244 Deux deſſeins, par *le même*, l'un repréſente une Chaſſe au lievre, & l'autre la vue d'une des portes de Rome; le premier eſt à l'encre de la Chine, & le deuxiéme à la plume & lavé.

245 Un Payſage où ſe voyent deux maiſons de Payſans, ſur le devant un homme traîne une brouette; deſſein à l'encre de la Chine, par *Wenix*.

Une cour de Payſans avec figures & animaux, deſſein ſpirituellement fait à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine, par *le même*.

246 Vue d'un Port de mer où l'on décharge des marchandises que des Mulets apportent, dans le lointain une haute montagne au pied de laquelle est une Ville; Dessein facilement fait, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc au pinceau, par *Barent Gaal:* hauteur 10 pouces 7 lignes, largeur 13 pouc. 9 lig. 36-2

247 Vue de ruines entremêlées de maisons de Paysans, sur le devant une charette, deux hommes & un chien; dessein largement fait à la pierre noire & au bistre, par *le même*, hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces. 24-

248 Deux vues de Villages, avec figures & animaux; desseins faits de même & par *le même;* hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouc. 8 lig. 76-19

249 Le portrait de *Frans-Hals*, dessiné à l'encre de la Chine, d'une grande vérité, par *Vanden Berg;* hauteur 7 pouces 6 lignes, larg. 5 pouc. 17-4

250 Une barque avec des passagers & un bacq qui contient une voiture 450-

Coll. de St-Yves (1805) n°53 = 140f

& plusieurs personnes ; ces deux desseins, coloriés par *Ludolf Bakuisen*, sont d'une étonnante vérité, & portent l'un 5 pouces 3 lignes de haut, sur 10 pouces 2 lignes de large. & l'autre est à peu près de la même grandeur.

80-1 251 Des Passagers dans des barques, & plusieurs bâtimens de mer, trois desseins pleins d'effet, à la plume, au bistre & à l'encre de la Chine, par *le même*.

Coll. de St Yves (1805) n° 55 = 113f.

77-19 252 Trois marines, par *Bakuisen* & *Van-Goyen* ; les deux premieres sont à la plume & lavés, & la derniere est à la pierre noire.

1 de ces marines figure à la vente St Yves (1805) n° 56 = 60f avec 2 autres dessins.

40-12 253 Vue d'un Port de mer dans l'Isle de Malthe, où l'on voit une belle fontaine & grand nombre de figures sur le rivage, plus loin, des vaisseaux en rade ; dessein capital à la plume & au bistre, par *W. Schellinks*, en 1664 ; hauteur 14 pouces 9 lignes, largeur 21 pouces 4 lignes

96 254 Quatre vues de différentes barques, faites à la plume & au bistre avec beaucoup de vérité, par *Schellinks*, *Van-Velde* & *H. Roos*.

255 Deux vues de montagnes avec chute d'eau, près de la grande Chartreuſe ; deſſeins d'un beau détail, à la plume & à l'encre de la Chine, par *Frederic Moucheron* ; ils portent 16 pouces 6 lig. de haut, ſur 21 pouc. 9 lig. de large. 48

256 Trois vues des environs de Grenoble ; deſſein à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc au pinceau, par *le même*. 30

257 Un Payſage montagneux, à la plume & au biſtre, par le vieux *Moucheron*, & un autre Payſage avec ruines, par *Roos* ſurnommé *de Tivoli* ; ce dernier eſt à la pierre noire & eſtompé. 12

258 Deux Payſages ; dans l'un ſe voit une chaumiere, & dans l'autre deux hommes dans un bateau, & des arbres agités par le vent ; ces deux deſſeins, de la touche la plus facile & la plus ſpirituelle, ſont faits à l'encre de la Chine & lavés, par *J. Ruyſdaal* ; hauteur 5 pouces 5 lig. largeur 6 pouc. 10 lig. 120

259 Un Moulin à l'eau & un Payſage, avec figures dans des bateaux ; 84

deſſeins piquans à la pierre noire, lavés à l'encre de la Chine, par *le même.*

260 Deux Payſages faits avec goût, à la pierre noire, à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *le même.*

261 Trois Payſages ornés de baraques & de figures; deſſeins eſtimables à la pierre noire & à l'encre de la Chine, par *le même.*

262 Deux Payſages où l'on voit des chutes d'eau, des figures & des animaux; deſſeins à la plume & au biſtre, ſavamment faits, par *K. Dujardin;* hauteur 5 pouces 3 lignes, larg. 6 pouc. 6 lig.

263 Une femme gardant un troupeau, & une autre femme auprés d'une fontaine, à l'encre de la Chine & au biſtre, par *le même;* & un petit Payſage où ſe voyent trois hommes & cinq moutons, au biſtre ſur vélin, par *Vander Doës.*

264 Vue de Chaumieres bâties dans des ruines où l'on voit une femme à un lavoir; deſſein fait avec beaucuop de facilité & d'un bon effet,

à la pierre noire & au bistre, par *P. Moliere*; hauteur 10 pouc. 2 lignes, larg. 14 pouc.

265 Deux vues de Chaumieres, avec figures; desseins faits de même & par *le même*. 60 - 1

266 Vue d'un Port de mer, avec figures, par *Lingelbach*; & un marché à la porte d'un Couvent de Capucins, par *G. Berkheyden*. Ces deux desseins sont à l'encre de la Chine. 99 - 19

267 Quatorze Etudes de chevaux, à la sanguine, par *A. Van-Velde*. 110 - 1

268 Saint François aux pieds de la Vierge & de l'Enfant Jesus, par *D. Saiter*: deux Etudes de figures, par *J. Jordaens*; & un bas-relief d'enfans, par *le Quenoy* dit *François Flamand*. 4 - 19

269 Deux Paysages avec fabriques, dans le stile Italien, facilement faits à la plume, par *Baudouin*. 6 -

270 Deux Frontispices de grand *in*-4°. pour des livres Hollandois, dessinés spirituellement à la plume, & lavés au bistre, par *J. Luiken*. 9 - 1

271 Un titre de livre, sujet sacré, & 24

trois morceaux hiſtoriques, en tout quatre deſſeins, à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *le même*.

272 Une femme aſſiſe, elle eſt vue de trois quarts, le corps dirigé vers la droite, & la tête vers la gauche, elle eſt coëffée en cheveux, vêtue à la Hollandoiſe, une partie de la gorge découverte, elle a une main élevée & l'autre appuyée ſur un livre qu'elle a ſur ſes genoux. Ce deſſein, par *C. Viſſcher*, eſt d'un fini précieux & d'un effet piquant, à la pierre noire rehauſſée de blanc ſur velin, il porte 10 pouces de haut; ſur 7 pouc. 4 lig. de large.

273 Le buſte d'une jeune femme vue des trois quarts & dirigée vers la gauche, elle eſt coëffée en cheveux, entourée d'une écharpe, & porte ſur la poitrine une agraphe de diamant où pend une perle; deſſein d'un beau fini, à la pierre noire ſur papier blanc, & de forme ovale, par *le même*: hauteur 12 pouces 6 lig. larg. 11 pouc.

274 Un deſſein colorié, par *Van-Bergen*, en 1690, il repréſente un

troupeau auprès d'une fontaine dans un paysage, le Berger est assis dans le fond auprès d'une vache & d'un mouton. Ce dessein très-estimable porte 7 pouces 1 lig. de haut, sur 9 pouc. 2 lig. de large.

275 Un bâtiment rustique formant une espèce de pont sous lequel passe un petit garçon portant deux seaux, sur le devant un mouton & un belier; dessein lavé à l'encre de la Chine, & d'une grande vérité, par *Van-Romein*; hauteur 12 pouc. 10 lignes, larg. 8 pouces 7 lignes. 100-19

276 Une vue montagneuse avec animaux, & deux figures, l'une assise & l'autre debout au pied d'une roche d'où s'éleve un tronc d'arbre; ces deux desseins sont à l'encre de la Chine, par *le même*. 100

277 Une femme jouant du violon & dansant avec un petit garçon & un chien habillé en fille, ils sont à la porte d'une maison, & des petits enfans accourrent pour les voir; & pour pendant, un Garçon Cordonnier essayant un soulier à une femme 72-1

de marché, à la porte de la boutique de ſon maître, que l'on voit dans l'intérieur avec ſes autres garçons, ſur le devant un chien tire à lui une peau de vache où tiennent les cornes ; Deſſeins burleſques faits avec eſprit à la plume & au biſtre, par *Corneille Duſart:* hauteur 9 pouc. larg. 7 pouc. 4 lig.

278 Vue d'un Village où ſe voyent nombre de figures, & entre autres une femme diſtribuant des bignets à des enfans qui ſont autour d'elle; deſſein à l'encre de la Chine, par *le même.* Et un autre deſſein du *même Maître*, repréſentant la principale rue d'un Village; celui-ci eſt à la plume & lavé à l'encre de la Chine mêlée d'un peu de couleur.

279 Un homme à cheval paroiſſant parler à d'autres hommes aſſis par terre dans une belle forêt, où ſe voyent, entr'autres, deux grands chênes ſur le devant; deſſein de la premiere diſtinction, à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par

Iſaach Moucheron, en 1716, haut. 8 pouc. 10 lig. largeur 12 pouc. 9 lig.

280 Une vue de fontaine d'une riche architecture, & d'une caſcade dans un beau jardin, ſur la droite on apperçoit le Palais à qui ce jardin ſemble appartenir, & le fond eſt terminé par des montagnes ; deſſein capital à la plume & colorié, par *le même* ; hauteur 10 pouc. 9 lignes, larg. 8 pouces.

281 Vue d'Italie, avec fabriques d'architecture dans le genre noble, il eſt orné d'un grand nombre de figures & d'animaux ; deſſein d'un fini précieux, lavé à l'encre de la Chine, mêlé de ſanguine, par *le même* ; hauteur, 9 pouc. largeur 12 pouc. 2 lignes.

282 Des Bergers avec leurs troupeaux autour d'une fontaine adoſſée à une roche qui forme la voute, dans un payſage ſpirituellement fait à la plume & au biſtre, par *le même* ; hauteur 8 pouc. larg. 6 pouc. 7 lig.

283 Un Payſage d'un ſite très-agréa-

ble & d'un effet piquant, & la vue d'une Ville d'Italie, priſe de la riviere; ces deux deſſeins à la plume, par *le même*, ſont lavés à l'encre de la Chine, & la premiere eſt coloriée.

284 Vue de fabrique avec figures, & d'une fontaine ſur le devant; joli deſſein colorié, par *Rademaker*; hauteur 5 pouces 10 lignes, larg. 8 pouc. 3 lignes.

285 Un Vaſe renfermant des fleurs, entr'autres des roſes & des tulipes; deſſein colorié fait d'une grande maniere, par *J. Van-Huyſum*, en 1726. Les deſſeins coloriés de ce Maître ſont fort rares, & celui-ci eſt capital; il porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large.

286 Deux vues des bords du Rhin, ornées de diverſes fabriques, barques & figures; ces deux morceaux ſont d'un ſite très-agréable, d'une couleur aimable & peints à gouaſſe, par *J. Châlons*, en 1740; ils portent 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 4 lignes de large.

École Françoise.

287 Deux Portraits de femmes, de grandeur naturelle; ils sont dessinés au pastel avec beaucoup de vérité, par *D. Dumoustier*, en 1632 & 1633; hauteur 16 pouces 6 lign. largeur 13 pouces.

288 Renaud & Armide, au moment où cette Princesse est désarmée par l'Amour à la vue de ce Héros endormi; dessein savamment fait à la pierre noire, lavé au bistre, par *Simon Vouët*; il est cintré, & porte 17 pouces de haut, sur 9 pouces 8 lignes de large.

289 Quatre sujets sacrés & profanes; par *Dorigny*, *J. Cotelle* & *A. Dieu.*

290 Cinq desseins, sujets sacrés, par *F. Perrier*, *Person*, *F. Verdier* & *Lélu.*

291 Une marine, par *Cl. Gelée* dit *le Lorrain*; & deux Paysages, par *Lollemand*; ils sont tous trois dessinés à la plume & lavés.

292 Deux sujets de la fable, dont le

Jugement de Pâris ; desseins à la plume & lavés, par *N. Poussin.*

293 Cinq desseins de groupes d'enfans, & trois de Paysages, vues & ruines, à la plume & lavés, par *le même.*

294 Un Sacrifice ; dessein de la premiere distinction ; il est composé d'un grand nombre de figures, & lavé à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc au pinceau, par *Seb. Bourdon* ; hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

295 Sainte Geneviéve à genoux ; dessein à la plume, par *le même* ; & quatre autres, sujets de dévotion, par *Freminet* & *la Fage.*

296 Quatre desseins de *J. Callot*, dont une Fête pour le couronnement d'un Empereur, dans une Ville sur le Danube.

297 Sujet d'un des Œuvres de miséricorde, *vêtir ceux qui sont nuds* ; dessein distingué, à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *C. le Brun* ; hauteur 11 pouces 9 lignes ; largeur 19 pouces 10 lig.

298 Composition allégorique d'Apollon ranimant les arts, & d'Hercule terrassant la discorde & les vices; & un autre dessein du Christ & des deux figures qui sont au Jubé de la Cathedrale d'Orléans; tous deux faits à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *le même.*

299 Monument pour une Ville maritime, de la Statue pédestre de Louis XIV. dont le piedestal est accompagné de figures allégoriques, en deux piéces; & un autre dessein pour une partie cintrée d'un des plafonds des appartemens de Versailles; faits à la pierre noire & lavés, par *le même.*

300 Douze petits desseins des caractères des passions, faits à la sanguine, par *Edme Bouchardon*, d'après *le même.*

301 St. Pierre ressuscitant la veuve Tabithe, composition remplie de figues, finement dessinée à la plume & lavée au bistre, par *Eustache le Sueur.* Le tableau original appartient à M. Folio. Hauteur 10 pouc. 6 lignes, largeur 6 pouces 9 lig.

302 Cinq belles études de figures drapées; deſſeins au crayon noir & blanc, ſur papier gris, par *le même.*

303 Six, *idem*, dont une par *Ph. de Champagne.*

304 Sainte Famille dans un Payſage; la Vierge y eſt repréſentée aſſiſe au pied d'une colonne ruinée, elle tient ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus à qui St. Joſeph préſente une fleur, dans le haut une gloire d'Anges; bon deſſein à la pierre noire & lavé au biſtre, par *L. de la Hire;* haut. 18 pouc. 6 lig. largeur 14 pouces 4 lignes.

305 Deux ſujets de fable & un groupe d'enfans; deſſeins à la pierre noire & lavés, par *le même.*

306 La vue d'une Galère ſur le devant, d'une Ville & d'un Port dans le lointain, & d'un Château ſur une montagne; deſſein précieux à la plume & lavé, par *P. Puget;* il porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lig. de large.

307 Un deſſein capital de *Sebaſtien le Clerc;* il eſt à la plume, lavé à la ſanguine & à l'encre de la Chine;

il repréſente le paſſage de la mer rouge par les Iſraélites ; hauteur 6 pouc. 8 lig. larg. 11 pouces.

308 Deux deſſeins relatifs à l'Ambaſſade du ſieur de St. Ollon, auprès de l'Empereur de Maroc ; ils ſont à la ſanguine & à l'encre de la Chine, par *le même*. hauteur 6 pouc. 6 lig. largeur 5 pouces 3 lig. 18 –

309 Quatre Vignettes, dont deux ſujets de ſiége & bataille pour l'hiſtoire de la Maiſon de Lorraine ; deſſeins faits de même & par *le même*. 24-2

310 Six deſſeins *du même*, l'un lavé à la ſanguine, repréſentant un trophée de ſquelette humain & autres attributs d'Anatomie, & les cinq autres lavés à l'encre de la Chine. 21-1

311 Cinq, par *le même*, les uns à la ſanguine & les autres lavés à l'encre de la Chine, dont une eſquiſſe pour le Frontiſpice de l'*Imperium Orientale*, *in-fol.* 30-4

312 La chute des Anges, en neuf morceaux, grands deſſeins d'une riche compoſition & d'une plume 260

ſavante, légèrement lavés à l'encre de la Chine, par *Raimond la Fage.*

313 Elie & la veuve de Sarepta, deſſein de forme ronde, à la plume; il eſt accompagné d'un ſujet de fable, en forme d'éventail, auſſi à la plume & lavé à l'encre de la Chine, tous deux par *le même.*

314 Le Sacrifice d'Ephigénie au moment où, prête à être immolée, Diane l'enlève & lui ſubſtitue une biche; deſſein d'une plume ſavante, plein d'expreſſions, & lavé à l'encre de la Chine, par *le même*; hauteur 14 pouces 4 lignes, largeur 15 pouc. 8 lig.

315 Trois ſujets de friſes, repréſentant des Bacchantes; deſſeins ſpirituellement faits à la plume & au biſtre, par *le même:* ils ont été gravés par *Ertinger*; hauteur 4 pouces, larg. 14 pouc.

316 Trois, *idem.*

317 Trois, *idem.*

318 L'enlevement des Sabines, deſſein de la premiere diſtinction, à la plume & lavé à l'encre de la Chine,

Chine, par *le même ;* hauteur 17 pouces 9 lignes, largeur 28 pouc. 6 lignes.

319 Quatre deſſeins coloriés, par *Vander Meulen*, repréſentant deux payſages & deux vues de Rhimberg & du Quartier du Roy proche Mons.

320 Onze payſages, fortifications, vues & marines, ornés de fabriques, ruines & architecture, & enrichis de figures; deſſeins finement faits à la plume, par *Perelle.*

321 Dix-neuf, *idem.*

322 Dix-huit, *idem.*

323 Quinze, *idem.*

324 Quinze, *idem.*

325 Vingt-un, *idem.*

326 Dix-huit, *idem.*

327 Dix-huit, *idem.*

328 Dix-huit *idem.*

329 Dix-huit *idem.*

330 Quinze *idem.*

331 Dix-huit *idem.*

332 Le triomphe de Flore, par *Coypel*, & un ſaint Evêque diſtribuant des aumônes à des pauvres malades, par *Bon de Boullongne ;* ces deux

deſſeins ſont à la plume, le premier lavé au biſtre, & le deuxiéme lavé à l'encre de la Chine, & tous deux rehauſſés de blanc.

333 Un ſacrifice à Jupiter ; grande compoſition à la plume & à l'encre de la Chine, rehauſſée de blanc, par *Boullongne l'aîné* : haut. 11 pouc. 9 lig. larg. 15 pouc. 10 lig.

334 Un repas dans un jardin, & une marche allégorique de la folie qui entraine des perſonnes de tout âge; finement deſſinés à la plume, par *Gillot* : haut. 5 pouc. 9 lign. larg. 7 pouc. 6 lig.

335 Deux deſſeins de fêtes champêtres & maſcarades, ſpirituellement faits à la plume, par *le même* : haut. 5 pouc. 6 lig. larg. 7 pouc. 4 lig.

336 Décoration d'un feu d'Artifice pour la Convaleſcence du Roi ; l'architecture deſſinée par *la Jouë*, & les figures par *F. le Moine* : deſſein diſtingué à la plume & au biſtre, mêlé d'un pen de couleur : haut. 13 pouc. 9 lig. larg. 14 pouc. 2 lig.

337 Payſage où ſe voit une Chaſſeuſe tenant quatre chiens en leſſe & un

fusil, derriere elle un Chasseur ; dessein spirituellement fait à la sanguine, par *Watteau* : haut. 14 pouc. 10 lig. larg. 20 pouc.

338 Trois différens sujets dans des Plafonds, pour l'Assomption de la Vierge, à la plume & rehaussés de blanc, dans le stile du *Bernin*, par *Meyssonier*.

339 Deux sujets de figures relatifs à la Peinture & à la Sculpture, & trois portraits dans des ovales, dont une femme, peint à gouasse, le tout par *le même*

340 Une Vieille présentant une lettre à une jeune femme au bain, elle est accompagnée de deux autres femmes, derriere elles un jeune homme appuyé sur le bord d'une fontaine où se voit un vase, dans un paysage ; morceau d'une touche fine & d'une aimable couleur, à gouasse, par *Bel-Œil* : haut. 6 pouc. larg. 8 pouc. 8 lignes.

341 Seize sujets des Conquêtes de Louis XIV ; desseins coloriés, par *Chaufourier*.

342 Un cerf arrêté par sept chiens ; le fond est un beau paysage ; dessein capital, à la plume & au bistre, par *J. B. Oudry* : haut. 19 pouc. 4 lig. larg. 12 pouc. 4 lig.

343 Un cerf attaché par un pied à une colonne, auprès d'un oranger dans un vase sur lequel est un perroquet accompagné de Gibier ; on voit au bas trois chiens de chasse & un daim ; dessein fait de même & par *le même*, en 1745.

344 Un sanglier attaché par un pied à un arbre, auprès d'une fontaine, & un chien poursuivant un cigne ; dessein piquant, fait de même, & par *le même*.

345 Vuë de la maison royale d'Hamptoncourt & de ses jardins ; dessein d'une grande vérité, à la plume & à l'encre de la Chine, par *J. Rigaud* : haut. 10 pouc. 9 lig. larg. 24 pouc. 6 lig. *il a été gravé par lui-même.*

346 Vue de Grenvick, du côté du Parc ; dans le fond on voit la Tamise & la Ville de Londres, fait de même

& par *le même* : il porte 12 pouces 6 lig. de haut, sur 27 pouc. 6 lig. de large ; *il l'a aussi gravé.*

347 Grand sujet de Soldats assis ; dans le fond on voit le siége d'une ville ; dessein plein de feu, à la plume & à l'encre de la Chine, par *Ch. Parrocel* : haut. 20 pouc. 6 lig. largeur 15 pouces 5 lignes. 27-19

348 Quatre esquisses à la sanguine, composées chacune de deux Anges tenant les instrumens de la Passion, par *Edme Bouchardon* : hauteur 15 pouc. larg. 10 pouc. 4 lig. 24.

349 Deux desseins à la sanguine, l'un de deux figures prosternées devant une statue, l'autre de S. André embrassant sa croix, par *le même.* 29-19

350 Les 4 élémens & les 4 parties du monde ; desseins à la sanguine, qui ont servi à la gravure, d'après *le même.* 7-10

351 Quatre, dont l'Asie & l'Amérique, par *le même.* 96

352 Apollon & sept des Muses dans des niches, en huit desseins à la sanguine, par *le même* ; ces morceaux ont tous été gravés. 80-4

353 Une très-belle tête de vieillard, de grandeur naturelle, deſſiné de même, & par *le même*: haut. 16 pouc. 6 lig. larg. 12 pouc. 7 lig.

354 Deux têtes de grandeur naturelle, une de vieillard, & l'autre de jeune fille, de même, & par *le même.*

355 Deux ſujets de la fable & trois paſtorales, à la ſanguine & au crayon noir, par *F. Boucher.*

356 Dix-huit deſſeins des cris de Paris, épreuves & contre épreuves, la plus grande partie à la ſanguine, par *le même.*

357 Vingt études de figures étrangeres, de même & par *le même.*

358 Deux grands ſujets Chinois, deſſeins à la ſanguine, par *le même*: haut. 19 pouc. 6 lig. larg. 14 pouc. 6 lignes.

359 Dix ſujets Chinois, contre épreuve, à la ſanguine, par *le même.*

360 Douze *idem.*

361 Un piquant deſſein, à la plume & au biſtre, par *le même*, il repréſente des Soldats dans une campagne: haut. 8 pouc. 9 lig. larg. 11 pouc. 9 lignes.

362 L'intérieur d'une chambre, où se voit une femme assise allaitant son enfant, à côté d'elle deux autres enfans se disputant une pomme, un quatriéme tenant un plat, & un homme debout appuyé sur une armoire ; dessein capital, à la sanguine, mêlé d'estompe, par *le même* : haut. 10 pouc. 8 lig. larg. 7 pouc.

363 Le jeu de Colin-maillard, composition très-agréable de plusieurs figures dans un paysage, peinte en grisaille sur papier, par *le même* ; on y a joint l'estampe gravée dans le goût du lavis, par *J. B. le Prince*, elle est de la même grandeur que le dessein : haut. 13 pouc. 9 lig. larg. 19 pouc. 6 lignes.

364 Une femme assise tenant un enfant, elle est accompagnée de deux autres femmes & de trois enfans, dans une chambre où se voit un berceau & differens ustensiles de ménage ; dessein distingué, par *le même*, à la sanguine & au crayon noir, lavé au bistre & rehaussé de blanc au pinceau : haut. 10 pouc. 1 lig. larg. 11 pouc. 5 lig.

365 Compoſition pittoreſque d'un ménage dans le milieu d'une campagne, proche d'une chaumiere, deſſinée à la plume & lavée à l'encre de la Chine, par *le même* : haut. 9 pouc. 6 lig. larg. 12 pouc. 3 lig.

366 Deſſein repréſentant la pêche, riche compoſition, orné de figures, à la pierre noire rehauſſée de blanc, par *le même*.

367 Foire de campagne, deſſein à la pierre noire, rehauſſée de blanc au pinceau, par *le même* ; on y a joint l'eſtampe avant la lettre, gravée par *C. N. Cochin fils* : hauteur du deſſein 10 pouces, largeur 14 pouces 9 lignes.

368 Compoſition repréſentant la Muſique dans un jardin ; ce ſujet eſt entouré d'une eſpèce de cartel en ornemens arabeſques, il eſt deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *le même* : haut. 9 pouc. 6 lig. larg. 14 pouc.

369 La Muſique, ſujet très-agréable compoſé de deux figures dans un jardin, & connu par l'eſtampe d'Aveline ; il eſt au crayon noir, re-

haussé de blanc, par *le même*: haut. 15 pouc. larg. 12 pouc.

370 Feuille de paravent, où l'on voit un sujet champêtre, dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *le même*: haut. 14 pouc. 8 lig. larg. 10 pouc. 8 lig.

371 Un Berger assis auprès d'une chaumiere & jouant de la flûte, auprès de lui un autre berger endormi, une femme avec deux enfans & deux moutons; dessein à la pierre noire sur papier blanc, par *le même*: haut. 11 pouc. 6 lig. larg. 8 pouc. 6 lignes.

372 Six Desseins d'écrans ornés de jolies petites figures de paysanes, à la pierre noire, par *le même*; ils sont accompagnés de leurs envers, & ont été gravés par *la Ruë & G. Huquier*; ils portent 10 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces de large.

373 Les Arts représentés par des enfans sur des nuages, en six desseins très précieusement faits à la sangine, par *le même*; ils ont été gravés par *la Ruë*: haut. 7 pouc. larg. 10 pouc.

373 *Bis*. Les mêmes Deſſeins, contre-épreuves.

374 Les quatres Saiſons, *idem*; elles ont auſſi été gravées par *la Ruë* & portent 6 pouc. 10 lig. de haut, ſur 9 pouc. 3 lig. de large.

375 Quatre ſujets d'enfans, dont la Peinture, la Muſique & la Chimie, ils ſont au crayon noir; par *le même*.

376 Quatre ſujets de groupes d'enfans, dont l'Eau & le Feu, à la ſanguine, par *le même*; *la Ruë* les a gravés, & ils ſont du même faire & de la même grandeur que les quatre ſaiſons.

377 Huit belles contre-épreuves, de groupes d'enfans, deſſinées de même & par *le même*, dont les quatre Elémens.

378 Huit, *idem*, dont pluſieurs en hauteur.

379 Deux groupes d'enfans volans, à la ſanguine, par *le même*: haut. 9 pouc. 3 lig. larg. 7 pouc. 10 lig.

380 Deux deſſeins à la ſanguine, rehauſſés de blanc ſur papier gris; ils ſont compoſés chacun d'un enfant, par *le même*.

381 Un groupe de deux enfans, aux trois crayons & un autre enfant, à la ſanguine, rehauſſé de blanc ſur papier gris, par *le même.*

382 Joli groupe de trois enfans volans, deſſiné aux trois crayons, par *le même:* haut. 14 pouc. larg. 11 pouc.

383 Deux enfans, un chien, & deux moutons, dans un payſage, deſſein à la pierre noire ſur papier blanc, par *le même*: haut. 10 pouc. 3 lig. larg. 7 pouc. 2 lig.

384 Un enfant tenant une colombe; un autre une grape de raiſin, & une tête d'enfant; ces trois deſſeins ſont à la ſanguine, par *le même*, & le premier eſt rehauſſé de blanc.

385 Des hommes aſſis & d'autres debout, & la contre-épreuve d'une femme aſſiſe, ayant auprès d'elle un arc & un carquois rempli de flêches; ces deux deſſeins ſont faits à la pierre noire ſur papier blanc, par *le même.*

386 Une femme vue à mi-corps, elle a les mains jointes au-deſſus d'une Urne, deux Nayades & un Triton;

ces deux deſſeins ſont à la ſanguine & au crayon noir, rehauſſé de blanc, par *le même.*

387 Cinq belles études d'hommes & de femmes; à la ſanguine & au crayon noir & blanc, par *le même.*

388 Quatre, *idem.*

389 *S.* Jean prêchant devant une grande multitude; deſſein de la plus grande maniere, fait à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc, par *C. Natoire*: haut. 15 pouc 3 lig. larg. 11 pouc. 8 lig.

390 Six études de figures, têtes & mains; à la ſanguine & à la pierre noire, par *le même.*

391 La Sainte Vierge debout ſur le globe du monde & tenant l'Enfant Jeſus; deſſein à la ſanguine ſur papier blanc, par *C. Vanloo*: haut. 12 pouc. 4 lig. larg. 8 pouc.

392 Trois études pour la réſurrection de N. S. dont deux différentes du Chriſt ſortant du tombeau; à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur papier gris, par *le même*; le tableau qui appartenoit à M. de Julienne, a été gravé par *Salvador.*

293 Quatre études de figures, à la sanguine, par *le même.*

394 Tête d'homme avec barbe, d'après l'antique, plus forte que nature, précieusement dessinée à la sanguine, par *le même*; hauteur 18 pouces 3 lignes, largeur 12 pouces 4 lignes.

395 Tête de jeune homme vue de profil, forte nature, dans le goût antique; elle est dessinée de la même maniere que la précédente, & par *le même*: hauteur 19 pouces, largeur 13 pouces.

396 Deux têtes d'enfans, dessinées, l'une à la sanguine, & l'autre au crayon noir & blanc, par *le même.*

397 Une tête de jeune fille, vue de trois quarts; elle est dessinée au pastel par *J. B. Marie Pierre*, & porte 13 pouces 4 lignes de haut, sur 10 pouc. de large.

398 Autre tête de jeune fille, vue un peu plus que de profil, elle est dirigée de gauche à droite, & faite de même & par *le même*; la grandeur en est peu différente.

399 La tête d'une jolie femme, vue

un peu plus que de profil, & coëffée en cheveux ; elle est faite de même & par *le même* ; hauteur 12 pouc. 9 lig. larg. 9 pouc. 2 lig.

400 Un dessein à la plume & lavé au bistre, par *M. Hallé*, en 1750, il représente le Berger..... apportant à sa femme Remus & Romulus qu'il vient de trouver : hauteur 16 pouc. 8 lign. largeur 11 pouc. 5 lign.

401 Un Port de mer où se voyent deux vaisseaux à l'ancre, & sur le devant des Matelots en différentes occupations ; dessein de la premiere distinction, à la plume, à la pierre noire & lavé, par *J. Vernet* : hauteur 15 pouces 3 lignes, largeur 24 pouces.

402 Vue d'un Village, à l'entrée duquel se voit une charette ; & pour pendant quelques chaumieres entourées d'arbres, & sur le devant un homme & une femme sur un petit pont de bois ; ces deux desseins sont spirituellement faits à la la pierre noire & au bistre, par *M. Desfriches* : hauteur 6 pouces 8 lig. largeur 8 pouc. 4 lig.

403 Deux vues, deſſinées d'après nature à la pierre noire & lavées, l'une par *M. Desfriches*, & l'autre par *M. Moreau le jeune.*

404 Six ſujets de l'ancien teſtament, contre-épreuves à la ſanguine, par *C. Eyſen*: deux petits ſujets champêtres, à la mine de plomb, ſur vélin, par *le même*; & deux autres deſſeins, par *Eyſen* & *Gravelot.*

405 La Muſe de l'hiſtoire, par *Tremoliere*: une Sainte Famille, par *C. Eyſen*; & un ſujet champêtre, par *Gravelot.*

406 Un Payſage, deſſiné à la plume & au biſtre, par *Sarrazin*; & une vue du jardin du Luxembourg du côté de la Grotte, à la pierre noire, avec groupe de figures à la plume, par *C. Eyſen.*

407 Le Jeu de la Main-chaude devant une maiſon de Payſans; ce deſſein, compoſé de grand nombre de figures pleines de mouvement, eſt d'une plume très-ſavante & lavé à l'encre de la Chine, par *J. B. Greuze*; hauteur 11 pouces, largeur 16 pouc. 7 lig.

408 Quatre études de têtes & figures, les unes à la pierre noire, & les autres à la ſanguine, par *le même*.

409 Vue d'un tombeau & de ruïnes d'architecture, avec figures; deſſinées ſpirituellement à la plume & à l'encre de la Chine, rehauſſée de blanc, par *Lallemand*: hauteur 13 pouc. 8 lig. larg. 9 pouc. 7 lig.

410 Deux paſtorales coloriées, elles ſont ornées de figures & d'animaux, par *le même*.

411 Deux payſages & marines avec fabriques & figures; deſſeins facilement faits à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même*: hauteur 4 pouc. 7 lignes, largeur 14 pouc. 5 lignes.

412 Deux ſujets peints à gouaſſe, dont l'un repréſente une Bergere endormie dans la campagne, accompagnée de deux chevres, & l'autre un Colombier dans une cour de Fermier, par *le même*.

413 Huit ſujets hiſtoriques, à la plume & au biſtre, par *la Rue*.

414 Onze, *idem*, dont neuf ſujets de Bacchanales.

415 Une marine, où l'on voit ſur le devant un gros bâtiment à l'ancre & une barque agitée par les vagues; deſſein d'une grande vérité, à la plume & lavé, par *M. Ozanne*: hauteur 9 pouc. 9 lignes, largeur 15 pouc. 6 lign.

416 Autre marine, où l'on diſtingue une barque chargée prête à faire voile; bon deſſein à la plume, lavé au biſtre, par *le même*: hauteur 12 pouc. 10 lignes, largeur 19 pouc. 2 lignes.

417 Trois payſages & marines, à la plume & lavés à l'encre de la Chine & au biſtre, par *le même*.

418 Deux payſages, l'un à la plume & l'autre à la pierre noire, par *le même*.

419 Trois, *idem*.

420 Cinq payſages; vues & marines, par *Manglard*, *l'Allemand* & *Ozanne*.

421 Deux belles études de payſages, avec figures & animaux; deſſeins à la pierre noire & lavés au biſtre, par *J. B. le Prince*.

422 La réſurrection du Lazare; deſ-

ſein d'un effet piquant & d'une touche ſavante, lavé à l'encre de la Chine, par *M. Fragonard* : des Soldats Ruſſes accompagnés d'une femme & d'un enfant dans une campagne, ſpirituellement fait à la plume, & lavé au biſtre, par *J. B. le Prince.*

423 Deux vieillards debout, appuyés ſur un bâton, & chargés chacun d'une beſace ; ces deux deſſeins à la ſanguine, ſont faits avec feu, par *M. Fragonard* : haut. 12 pouc. larg. 6 pouc. 6 lig.

424 Un payſage où l'on voit ſur le devant un cabaret, un homme à cheval & un chien, & plus loin une charette attelée de deux chevaux ; deſſein d'une touche ſpirituelle, & plein d'intelligence, par *M. Perignon*, il eſt un peu colorié, & porte 8 pouc. 9 lig. de haut, ſur 13 pouc. 6 lig. de large.

425 Deux payſages où ſe voyent des chaumieres ; deſſeins coloriés d'une grande vérité, par *le même* : hauteur 5 pouc. 7 lig. larg. 8 pouc. 4 lig.

426 Deux jolis deſſeins coloriés, par

le même; il repréſente des intérieurs de fermes, où ſe voyent différens uſtenciles de campagne : hauteur 5 pouc. 9 lig. larg. 8 pouc. 3 lig.

427 Deux payſages, d'une plume fine & ſpirituelle & d'un effet piquant, par *M. de Boſſieu*; ils ſont coloriés, & portent 6 pouc. 9 lig. de haut, ſur 9 pouc. 6 lig. de large.

428 Des ruines dans un village; deſſein colorié, d'une grande vérité; & la vuë d'un tombeau ſur la voye Appienne, à l'encre de la Chine, tous deux par *le même*.

429 Un payſage où ſe voit une chaumiere auprès d'un moulin, avec figures ſur le devant; & un autre de ruines d'architecture; ces deux deſſeins ſont coloriés, par *M. Germain*.

430 Onze payſages, vuës, marines, architecture & ruines; petit deſſeins coloriés, par *le même*.

431 Onze petits ſujets familiers, deſſeins à la plume & coloriés, par *le même*.

432 Cinq payſages & ruines, par *M. Conty*; & une tempête, par *M.*

Morzau le jeune : ces six morceaux sont dessinés à la plume, & lavés au bistre & à l'encre de la Chine.

433 L'entrée triomphante de Cléopâtre; dessein au bistre, rehaussé de blanc au pinceau, par un bon Maître de l'Ecole françoise.

434 Neuf desseins, paysages, vuës & marines ornés de figures, spirituellement faits à la plume, par un Maître françois.

Études.

435 Dix études de figures & de barques, par *A. Bloëmaert*, *L Bakuisen*, & autres Maîtres hollandois.

436 Onze de figures, par *J. Both*, *D. Teniers*, *J. Luiken*, & autres.

437 Quinze—de petites figures pleines d'esprit, par *Rembrandt*, *Ostade*, *Berghem*, *Van-Avercamp*, *Zaftleeven* & *Bega*.

438 Quinze-de figures & d'animaux, très-bien faites à la plume, en imitation de la gravure, la plupart d'après *la Belle* & *Berghem*.

439 Seize—de figures, à la plume & lavés, par *Blakey*.

440 Une très-belle étude de têtes & figures à la ſanguine, rehauſſée de blanc, ſur papier gris, par *A. Watteau* : haut. 10 pouc. 1 lig. larg. 14 pouc. 9 lig.

441 Cinq—à la ſanguine & à la pierre noire, par *le même.*

442 Huit *idem.*

443 Huit—à la ſanguine, par *le même.*

444 Quatorze *idem.*

445 Deux—de chiens, à la pierre noire, par *F. Deſportes* : & deux—de différens animaux, à la pierre noire & à la ſanguine, par *C. Gillot.*

446 Vingt-ſept—d'animaux & de principes du Deſſein pour la figure, par différens bons Maîtres des trois Ecoles.

Académies.

447 Deux académies d'hommes aſſis : à la pierre noire & à l'eſtompe, ſur papier gris, par *le Correge.*

448 Deux—à la ſanguine, par *And. Sacchi*, & une à la pierre noire, par *Seb. Conca.*

449 Deux—vues par le dos, elles

ſont à la ſanguine, l'une par *Ann*; & l'autre par *Ant. Carrache.*

450 Le prophête Élie aſſis & recevant le pain que lui apporte le Corbeau, figure académique, deſſinée & lavée à la ſanguine, par *le Guerchin.*

451 S. Jérôme couché, un livre à la main, à la ſanguine & à l'eſtompe, par *le même.*

452 Trois académies d'hommes & de femmes, à la ſanguine, par *Pelegrino Tibaldi, le Bernin, & P. de Cortonne.*

453 Deux—d'hommes aſſis; l'un à la ſanguine, & l'autre à la pierre noire, par *Joſepin.*

454 Un Satyre aſſis & vue de côté, il paroît crier; deſſein à la ſanguine rehauſſé de blanc, ſur papier gris, par *B. Lutti.*

455 Deux académies d'hommes; à la ſanguine, par *And. Camaſſei & Ant. Baleſtra.*

456 Quatre—d'hommes aſſis & couchés, à la pierre noire, rehauſſée de blanc, par *A. Bloëmaert.*

457 Hercule étouffant le Lion de la

forêt de Nemée, à la ſanguine, & rehauſſé de blanc, à l'huile, par *P. P. Rubens.*

458 Promethée déchiré par le Vautour, eſquiſſe à l'huile, ſur papier, par *le même.* 15. 19

459 Deux académies d'hommes, l'une à la ſanguine, & l'autre à la pierre noire, par *le même.* 4.

460 Une étude de femme endormie; deſſein aux trois crayons, par *Ant. Van-Dyck*, en 1620. 4. 1

461 S. Pierre en croix, par *S. Bourdon*; étude à la ſanguine de ſon tableau de N. D. & une académie d'homme aſſis, il porte un caractere de douleur; deſſin au crayon noir, rehauſſé de blanc, par *C. le Brun.* 23. 19

462 Un homme couché & vu par le dos; deſſein à la ſanguine, rehauſſé de blanc, ſur papier gris, par *Blanchet.* 22. 19

463 Trois figures académiques, à la pierre noire, rehauſſées de blanc, par *le Gros N. de Poilly & N. Bertin.* 14. 10

464 Un Soldat vu par le dos, il s'appuie ſur un genoux & ſur une main; 12 10

auprès de lui se voyent ses armes; dessin au pinceau, lavé à la sanguine, & rehaussé de blanc, sur papier gris, par *C. Gillot.*

465 Un grouppe de deux académies, par *Fr. le Moine*; & un homme renversé, par *Tremoliere*; ces deux desseins sont au crayon noir, rehaussé de blanc.

466 Un grouppe de deux hommes assis, & une autre académie d'homme aussi assis, contre épreuves, à la sanguine, par *J. Jouvenet.*

467 Deux académies d'hommes assis; desseins à la sanguine, *par le même.*

468 Deux—d'hommes, l'une vue de côté, & l'autre par le dos, de même, & par *le même.*

469 Deux—d'hommes assis, *id.*

470 Une étude de Jupiter & une d'Hercule, sur le même dessein, par *Michel Corneille;* & un Dieu fleuve, par *C. Coypel;* ces deux desseins sont à la pierre noire, & le premier est rehaussé de blanc.

471 Deux académies d'hommes couchés; épreuves & contre épreuves,

à

à la ſanguine en papier blanc, d'une différente compoſition, par *Edme Bouchardon.*

472 Une—d'homme debout, un bras ſur ſa tête, *id.* 18-15

473 Une—d'homme aſſis ſur une pierre, d'une main il tient un bâton, & de l'autre ſemble montrer quelque choſe, *id.* 72-1

474—Une d'homme aſſis ſur une pierre où il s'appuie, & ayant un bras ſur ſa tête, *id.* 54.

475 Une—d'homme aſſis & vu par le dos, *id.* 51-11

476 Une—d'homme aſſis & vu de côté; d'une main il tient ſon pied, & de l'autre ſemble montrer quelque choſe, *id.* 54-1

477 Une—d'homme couché & vu de côté, *id.* 48-6

478 Une—d'homme aſſis & vu preſque de face, il joue de la flute, *id.* 39-

479 Une—d'homme à genoux & vu par le dos, il tient un bâton de ſes deux mains, *id.* 29-19

480 Une—d'homme aſſis & vu de face, la tête appuyée ſur une main, *idem.* 36-4

481 Une — d'homme debout, les deux mains croiſées ſur ſon eſtomac, *idem.*

482 Une — d'homme aſſis, *idem.*

483 Une — d'homme debout vu de face & un bras étendu, *idem.*

484 Une — d'homme vu par le dos, un genou ſur le couſſin, *idem.*

485 J. C. en croix, figure Académique, *idem.*

486 Autre Chriſt différemment retourné, *idem.*

487 Une Académie d'hommes aſſis & vus de côté, *idem.*

488 Deux — d'hommes, l'un debout & l'autre aſſis; ils ſont tous deux à la ſanguine rehauſſée de blanc, ſur papier gris, par *F. Boucher* & *C. Natoire.*

489 Deux — de femmes, par *les mêmes*, l'une au crayon noir & blanc ſur papier gris, & l'autre à la ſanguine mêlée d'un peu de paſtel.

490 Deux — de femmes aſſiſes, par *les mêmes*, toutes deux à la ſanguine rehauſſée de blanc ſur papier gris.

491 Deux — par *les mêmes*, *idem.*

492 Deux — de femmes aſſiſes, *idem*, par *F. Boucher.*

493 Une — d'homme renverſé, *idem*, par *le même*. 18ᵗ· 3

494 Une — d'homme aſſis & vu de face, deſſein à la ſanguine ſur papier blanc, par *le même*. 20.

495 Une — d'homme aſſis, il eſt vu de face & tient un bâton de ſes deux mains, *idem*, par *le même*. 17.

496 Une — d'homme aſſis, il eſt vu preſque de face & tient une draperie, *idem*, par *le même*. 24.5

497 Une — d'homme aſſis, il eſt vu de côté, & deſſiné aux trois crayons, par *le même*. 8.12

498 Un jeune fleuve vu de face & en partie couché ſur une urne; deſſein à la ſanguine rehauſſé de blanc, ſur papier gris, par *le même*. 12.5

499 Académie d'homme aſſis, les mains jointes, à la ſanguine, par *le même*. 12

500 Une — d'homme aſſis tirant une corde, *idem*, par *le même*. 25· 13

501 Un homme couché, il eſt vu en partie par le dos; deſſein aux trois crayons, par *le même*. 16· 10

502 Deux Académies d'hommes, l'un 35· 19

renverſé & l'autre aſſis, à la ſanguine par *le même*, & par *C. Vanloo.*

503 Une — d'homme aſſis & la tête renverſée, *idem*, par *C. Vanloo.*

504 Une — d'homme aſſis ſur une pierre, il a une jambe élevée & s'apuye de ſes deux mains, *idem.*

505 Une — d'homme couché, & un bras poſé ſur ſon viſage, *idem.*

506 Une — d'homme couché, il eſt vu de face & a la tête appuyée ſur ſes deux mains, à la ſanguine & à l'eſtompe, par *le même.*

507 Une — d'homme aſſis & vu par le dos, à la ſanguine, par *le même.*

508 Une — d'homme debout, dans l'attitude d'un batelier qui pouſſe le croc pour faire avancer le bateau, *id.*

509 Une — d'homme aſſis, il s'appuie d'une main & a l'autre ſur ſon eſtomac, *idem.*

510 Une — d'homme vu de côté, il s'appuie ſur un genou, *idem.*

511 Une — d'homme renverſé ſur le dos & ſe tenant à une corde, *idem.*

512 St. Jerôme, figure Académique à la pierre noire rehauſſée de blanc, ſur papier gris, par *C. Natoire.*

513 Deux Académies d'hommes aſ-ſis, à la pierre noire rehauſſée de blanc, ſur papier bleu, par *le même.*

514 Une Etude de St. Jean, figure académique à la ſanguine rehauſſée de blanc, ſur papier blanc; & une autre Académie d'homme aſſis, à la pierre noire, tous deux par *le même.*

515 Trois Académies de femmes, à la ſanguine & au crayon noir & blanc, par *le même.*

516 Une — d'homme debout, & une de femme aſſiſe, toutes deux à la ſanguine, par *J. B. Marie Pierre*, & *J. B. Vanloo.*

517 Bacchus couché & tenant une coupe; deſſein à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier gris, par *J. B Marie Pierre.*

518 Une Académie d'homme couché & s'appuyant ſur ſes deux mains, *idem*, par *le même.*

519 Une — d'homme aſſis & vu de face, à la ſanguine, par *H. Collin de Vermont.*

520 Une — d'homme aſſis, les deux mains l'une ſur l'autre, à la ſanguine & à l'eſtompe, rehauſſée de blanc,

ſur papier gris, par *J. Dumont le Romain.*

521 Trente-trois deſſeins d'anatomie de l'homme, les uns à la plume, & les autres à la ſanguine, pluſieurs avec explications.

Animaux, Fleurs, Fruits, &c.

522 Des canards & des poiſſons; ces trois morceaux ſont peints à gouaſſe, par un *Maître Allemand.*

523 Onze feuilles d'oiſeaux deſſinés à la pierre noire, ſur papier blanc, par *Peyrotte.*

524 Trois deſſeins de fleurs, peints à gouaſſe, par *Robert*; un autre de deux morceaux d'agaric, par *le même*; & une plante deſſinée en grand, au crayon noir & blanc, ſur papier bleu, par *F. Boucher.*

525 Deux feuilles d'éventails repréſentant des fleurs, des inſectes & autres animaux, précieuſement peintes à gouaſſe, par *Poudrot.*

526 Deux morceaux peints à l'huile, par *Peyrotte*, repréſentant chacun un

vase au-dessus d'une fontaine, dans un panneau d'ornement en hauteur.

527 Cinq morceaux peints à l'huile, représentant des fleurs & des fruits, par *le même.*

528 Trois—de fruits, *id.*

529 Deux—de bouquets de fleurs dans des panneaux d'ornemens, *id.*

530 Deux—l'un est un trophée de pastorale, l'autre un bouquet de fleurs, *id.*

531 Deux trophées de fleurs dans des panneaux d'ornemens, *id.*

532 Trois de fleurs & d'oiseaux étrangers, *id.*

533 Seize morceaux d'instrumens d'agriculture, de jardinage & vaisseaux de cuivre, peints d'après nature, avec une grande vérité, la plupart par *Cl. Gillot.*

534 Douze—d'ustensiles de ferme & de la campagne, *id.*

535 Treize—de divers instrumens de Musique, *id.*

Architecture.

536 Sept desseins de cariatides, orne-

mens, frises, cartouches & arabesque, *par Dominique Beccafumi dit le Micarino, Jean Nanni dit Jean da Udine, Polidore & Perrin del Vague.*

537 Plafond colorié, par *Perrin del Vague*; tombeau, par *le même*; frises, par *J. da Udine*; & autres morceaux d'architecture, *par Hugo da Carpi & Polidore*, en tout six desseins.

538 Quatre desseins, représentans une colonne torse ornée de figures, des masques, des dessus de porte en bas relief, & des trophées, par *Jules Romain & Polidore.*

539 Très-riche plafond d'architecture, avec sujets de l'histoire sacrée, par *J. Lanfranc*; feuillage & ornemens avec figures, par *le Guide*; & décoration d'une chapelle de saint Jérôme, avec tableaux & plafonds relatifs à l'histoire de ce Pere de l'Eglise, pa r*Pietre Teste*, trois desseins.

540 Grand angle de plafond, dessiné par *Paul Farinat*; & un autre dessein d'architecture & de plafond, où l'on voit la chute des Anges suivant Milton, par *Solimene.*

541 Deux desseins de plafonds, dont un colorié, tous deux par *le Cavalier Bernin.* 10. 10

542 Deux grandes compositions d'Architecture, dessinées à la plume, & lavées à l'encre de la Chine; l'une représente un sallon de la plus grande richesse, par *Bibiane d'Allemagne*; l'autre, l'intérieur d'une prison, par un *Maître Italien.* 24.

543 Partie de plafond & décoration théâtrale, à la plume & au bistre, par *J. P. Panini*; deux desseins. 15.

544 Une perspective d'une Place publique à Rome, & la porte d'un Palais, *id.* 15.

545 Deux décorations de théâtre, *id.* 24.

546 Grande vue d'un théâtre, représentant l'intérieur d'un Palais orné de colonnes & de portiques à arcades, à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même*: haut. 9 pouc. 3 lig. larg. 12 pouc. 9 lig. 24.

547 Deux desseins, l'un de décoration de jardin, l'autre, d'une grande gallerie vue en perspective, *id.* 15. 1

548 Cinq, dont un arc de triomphe, *idem.* 15. 4

549 Un dessein de plafond avec fi-res, par *Simon Vouët*; & la vue d'un sallon dans un jardin, avec plusieurs figures qui exécutent un concert où l'Amour préside, tous deux sont coloriés, & ce dernier est d'un bon *Maître françois.*

550 Huit desseins d'architecture, fontaines, tombeaux, frises, &c. par *Sarrazin*, *Ch. le Brun*, *Meissonnier*, *Lelu*, & autres.

551 Une très-belle composition de plafond, avec une coupole; & un autre dessein du chœur d'une église, avec un autel en baldaquin; desseins d'un mérite distingué, lavés & coloriés, par *Meyssonnier.*

552 Décoration d'un Sallon pour le grand Maréchal de Pologne, avec sujets & figures, représentant Zéphire & Flore; & différens projets de décoration pour le théâtre des Jésuites; & pour le feu d'artifice de l'Ambassadeur d'Espagne, en tout six desseins, par *le même.*

553 Douze desseins & huit traits, sur papier verni, dont deux feuilles du parallèle des plus beaux monumens

de l'Europe, les uns à la plume & les autres lavés, par *le même*; en tout vingt desseins.

554 Huit desseins, cinq de projets pour le petit bâtiment en face de la Statue equestre de Henri IV. sur le Pont-Neuf, & trois du projet de l'Eglise de l'Ordre du S. Esprit, sur le terrein des grands Augustins, par *le même*.

555 Deux projets *du même*, pour le grand édifice à construire sur l'emplacement de la Place Dauphine; l'un est l'élévation perspective, & l'autre la coupe de tout l'édifice; desseins très-précieux, lavés & coloriés : haut. 11 pouc. 6 lig. largeur 20 pouc. 10 lig.

556 Six plans, élévations & détails pour la place publique projettée, par *le même*, pour la statue de Louis XV dans le carefour de Bussy.

557 Trois desseins, deux en élévations de la place cy-dessus & une vue générale & perspective de tous les bâtimens relatifs au grand projet de l'Ordre du S. Esprit, vue de l'an-

gle de la rue des Poulies; ce dernier est très-précieusement lavé en couleur, par *le même*.

558 Le Palais de Pluton & autres décorations théâtrales; cinq desseins au crayon noir & lavés, par *la Jouë*.

559 Six vues de Sallons d'architecture, perspectives & décorations de jardins; desseins à la plume, à la sanguine & lavés à l'encre de la Chine, par le *même*.

560 Décoration d'un Sallon à la moderne & dessein d'un tombeau; ces deux morceaux sont faits à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *de la Fosse*, en 1761.

561 Deux décorations théâtrales; dessinées à la plume à l'imitation de la gravure, par un maître de l'école françoise.

Ornemens, Cartouches, Vases, Trophées, &c.

562 Sept desseins de vases, à la plume & au bistre, par *Jules Romain*, *Polidore*, *Josepin* & autres Italiens.

563 Six d'ornemens, Cartouches & plafonds; à la plume & lavés, par *les Carraches.* 30 - 2

564 Trois de cartouches avec figures, très-ſpirituellement faits à la plume & lavés, par *le Guerchin.* 8 . 4

565 Deux de plafonds, par *P. de Cortonne*, un de vaſe avec figures, par *Romanelle* & un de cartel pour armes avec anges volans, par *Ciroferri.* 18 . 19

566 Quatorze deſſeins de trophées d'armes & autres ornemens dont un de cartouches, par *la Belle.* 6 . 4

567 Deux deſſeins d'Aigles & un pour la décoration du derriere d'un Caroſſe; ſava mment faits à la plume & lavés au biſtre, par *le Cavalier Bernin.* 9 - 5

568 Frontiſpice pour le ballet des galands Maures; deſſiné au crayon rouge & lavé à l'encre de la Chine, par *S. le Clerc*: il a été gravé pour Durondray : haut. 13 pouc. 2 lig. larg. 9 pouc. 3 lig. 19 .

569 Sept deſſeins d'ornemens, cartouches & médailles; faits à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *le même.* 15 - 19

9 L. 570 Vingt-deux petits desseins spirituellement faits à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *le même*, dont plusieurs vignettes qui ont été gravées en bois pour les heures Espagnoles.

4-19 571 Huit de cartouches, ornés de trophées & de divers attributs des Sciences & des Arts, avec les épreuves gravées pour Durondray; ces huit desseins sont attribués à *S. le Clerc*.

12. 572 Devise pour la réduction de Marsal & une autre devise allégorique aux finances, avec les armes de France; précieusement peintes en miniature, par *Bailly*.

6-4 573 Trente desseins d'orphevrerie & de cartouches pour écrans; à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par *Meyssonier*.

6.6 574 Dix desseins de Carrosses; à la plume, lavés & quelques uns lavés & coloriés, par *le même*.

9-10 575 Sept d'ornemens; à la plume, dont un pour un clavecin, par *Oppenord*.

4-10 576 Trois feuilles de paravent en

hauteur & une en travers; deſſinées à la plume, par *le même.*

577 Neuf d'ornemens, cartouches & 4.15
fontaines; à la plume & lavés, par *le même.*

578 Vingt lettres capitalles, ornées de 6. 2
ſujets allégoriques; à la plume, dans le goût de la gravure, par *le même.*

579 Dix, *idem*, où ſe trouvent, differens ſujets; à la plume & à l'encre 4. 5
de la Chine, par *le même*,

580 Neuf *idem*, avec des ſujets de fables, les uns à la ſanguine & les 6.12
autres lavés à l'encre de la Chine, par *le même.*

581 Neuf *idem*, avec des ſujets de fable & d'hiſtoire; à l'encre de la 3. 3.
Chine, rehauſſé de blanc, par *le même.*

582 Dix-neuf *idem*, à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même.* 6.

583 Quatorze *idem*, avec cartouches 4. 6
& ornemens, *idem.*

584 Seize *idem.* - - - .12.

585 Vingt cartouches de differente 5. 2
forme & grandeur, *idem.*

586 Vingt-une cartouches dans le genre romain, *idem.* 10.

587 Vingt-quatre cartouches entourées d'attributs de tous les genres, *idem.*

588 Dix neuf lettres capitales, *idem.*

589 Six desseins de pendules, *idem.*

590 Cinq autres, *idem.*

591 Six autres, *idem.*

592 Six autres, à la plume & coloriés, *idem.*

593 Cinq de fontaines, un de tombeau & un d'attributs de musique sous une voute; à la plume & lavés, par *le même.*

594 Composition de trophées de guerre avec Esclaves Turcs, allégorie aux guerres de la Maison de Lorraine contre les Turcs; ce morceau d'un mérite distingué est peint à gouasse, par *C. Gillot*: haut. 12 pouc. larg. 8 pouc. 4 lig.

595 Trois desseins, dont deux de portieres & un des armes du Roi; sous une vousure, lavés au bistre, par *le même.*

596 Deux desseins coloriés, un de clavecin & un plafond avec ornemens & figures allégoriques aux Arts, par *le même.*

597 Quatre deſſeins, trois de bras de cheminées, & un concert ſur une feuille de paravent, avec ornemens & arabeſques ; ce dernier eſt d'une plume ſpirituelle, & lavé au biſtre, par *le même*. 7. 19

598 Cinquante-trois deſſeins & eſquiſes d'ornemens, arabeſques, &c. par *Cl. Gillot* & *Peyrotte*. 3. 6

599 Trente-trois deſſeins d'ornemens & plantes de fantaiſie, faits à la pierre noire, par *Peyrotte*. 12. 15

600 Vingt-neuf *idem*. 12.

601 Seize principes d'ornemens, faits librement, à la pierre noire & au biſtre, rehauſſé de blanc, par *le même*. 16.

602 Quarante-deux deſſeins d'ornemens & cartouches, dont pluſieurs par *la Jouë*. 5. 15

603 Quarante-neuf—de trophées & autres ornemens, dont vingt-huit par *Charpentier*. 8. 4

604 Un canon monté ſur ſon affût, un cartouche & une tête de Méduſe ; ces trois deſſeins ſont faits à la ſanguine, par *Edme Bouchardon*. 6. 4

605 Huit desseins de vases & cartouches, par *F. Boucher*.

606 Vingt-cinq—de trophées, à la sanguine & à la pierre noire, par *de la Fosse*.

607 Deux—de tombeaux, finement faits à la plume, & lavés à l'encre de la Chine, par *M. Boucher le fils*: haut. 12 pouc. larg. 8 pouc.

608 Deux—*idem*.

609 Deux—*idem*.

610 Trois—d'architecture, dont un de forme ronde, colorié, par *le même*.

611 Quarante-six—la plupart ornemens, cartouches & vases, par différens *Maîtres françois*.

612 Douze—d'études d'architecture & de cartes géographiques.

613 Un très-grand nombre de desseins, esquisses & études, la plupart d'ornemens, dans un porte-feuille.

Suites & recueils de Desseins en volumes.

614 Vingt desseins des actes des Apôtres, faits à la plume, & lavés au

biſtre, par *Zucchero*, en un petit porte-feuille.

615 Cinquante-huit—de ſujets ſacrés & profanes, à la plume, & lavés, par *Léonard Bramer*, en 1 *vol in*-4. oblong. 43ll

616 Suite de deſſeins originaux de la danſe des morts, par *H. Holbein*, avec explication françoiſe, en 20 piéces compris le titre, ils ſont faits à la plume, & lavés, vol. *in*-4. 23-19

617 Recueil de cinquante-neuf ſujets hiſtoriques, compoſés par *Meſquida Eſpagnol*; ils ſont au biſtre, rehauſſé de blanc au pinceau, avec une table d'explication, vol. petit *in fol.* 80-

618 Vingt-trois traits ſur papier verni, de ſujets de fantaiſie, d'après un Maître de l'Ecole Vénitienne, vol *in fol.* 7-5

619 Iconologie de Jacques de Bie, enrichie de 247 deſſeins d'ornemens & ſujets de figures ſur les marges & les revers des eſtampes & du diſcours, par *Oppenord*, vol. *in-fol.* 50-2

620 Iconologie où ſont repréſentées les vertus, les vices, les arts, les ſciences, &c. en 216 deſſeins, à la 49-19

plume & au bistre, de la composition de G. *Huquier*, en un vol. *in*-4.

621 Attributs allégoriques à différens sujets, composés & dessinés par. *J. C. de la Fosse*, en 100 feuilles, lavées à l'encre de la Chine, vol. *in-fol.*

622 *Prognosticatio Paracelsi*, manuscrit latin, avec figures, dessinées à la plume & lavées à l'encre de la Chine, vol. *in*-4. Quatorze emblêmes, tous relatifs au Soleil, avec légende italienne, miniatures, en un vol. *in*-4.

623 Les charges de Léonard de Vinci, enrichies de 100 desseins à la plume, faits par *Oppenord*, sur les marges & autour des têtes gravées par le *Comte de Caylus*, vol. *in-fol.*

624 Recueil de charges pour les Songes drolatiques de Pantagruël, dessinés par G. *Huquier*, en un vol. *in fol.* contenant 150 piéces à la plume & lavées au bistre,

625 Soixante-quatre desseins des Contes de la Fontaine, par *Vigé*, sur vélin, à la mine de plomb; ils sont mal conditionnés, dans un porte-feuille.

626 Recueil des deſſeins originaux de *C. Gillot*, faits pour l'édition *in*-12. des Fables de la Mothe, avec les épreuves gravées à l'eau-forte, par *lui-même*, & les contr'épreuves de chaque deſſein, au nombre de 109 piéces; les deſſeins ſont au crayon rouge, vol. *in-fol.*

627 Vingt-huit deſſeins de figures de théâtre, d'une plume fine & ſpirituelle, d'un effet piquant, & lavés pour la plupart à la ſanguine, par *le même* vol. petit *in-fol.* oblong.

628 Quarante-cinq—de tombeaux, fontaines, & autres morceaux d'Architecture, deſſinés à la plume & au biſtre, d'après les antiques de Rome, par *N. Pouſſin*, vol. *in*-4.

629 Cent-quatre-vingt-treize—de portieres, platfonds, cartouches, arabeſques, & autres ornemens à la plume & lavés, par *C. Gillot*, vol. petit *in-fol.*

630 Quatre-vingt-quinze feuilles d'ornemens & fleurs pour les étoffes, deſſinées à la plume, & en partie coloriés, par *le même*, en un vol. grand *in-fol.*

631 Recueil de trente-neuf deſſeins d'ornemens, faits d'après les plombs de *J. A. Meyſſonnier*, par *G. Huquier*, & ornés de grouppes d'enfans, à la plume & à l'encre de la Chine, par *F. Boucher*, vol. petit *in-fol.*

632 Soixante-quatre deſſeins d'ornemens & cartouches, la plupart dans le goût Chinois, par Belay, vol. petit *in fol.* — Recueil de deſſeins arabeſques, par *le même*, vol. petit *in fol*.

633 Un porte feuille rempli de deſſeins de Serrurerie & d'ornemens d'Egliſe. — Un petit volume d'ornemens, par *Belay*; & un autre volume d'ornemens.

634 Un volume rempli de divers deſſeins d'ornemens de toute eſpèce, inventé par *G. Huquier*, en 52 feuilles, à la plume, au crayon noir & au biſtre.

635 Cent cinquante-cinq contre-épreuves de caprices d'ornemens, inventés & deſſinés à la pierre noire par *G Huquier*, en 1744, vol. *in fol.*

636 Recueil de cent quatre Vaſes

antiques & modernes, composés & dessinés à la plume & lavés par *le même*, en 17 7, vol. petit *in-fol.*

637 Copie en Italien du Manuscrit original sur la peinture, par *Leonard de Vinci*, avec les figures de la main de *N. Poussin* : on y trouve les corrections, les explications du texte, quelques figures marginales, & quelques explications qui n'ont point é imprimées : vol. pet. *in-fol.* doré sur tranches, & relié en mar. avec dent. 30" 1

638 Manuscrit sur le Dessein, avec discours Hollandois, & quatre-vingt-deux figures spirituellement faites à la plume & lavées au bistre, par *Welseingt*, vol. *in*-4. 20.

639 Manuscrit latin sur l'art du Dessein, avec les desseins originaux de *P. P. Rubens*; vol. pet. *in fol.* 168-19
Vente sir Th. Lawrence
Vente A.F. Didot (1884) n° 35 = 4950 f.

640 Conférence de M. le Brun, premier Peintre du Roi de France — sur l'expression générale & particuliere des Passions, enrichie de figures dessinées à la plume, par *G. Huquier*; Orléans, 1726, *in*-4. veau. 14-

641 Différentes études de figures dessinées à Rome, à la plume & lavées au bistre, par *Manglard*, quarante trois piéces en un vol. *in-4.* oblong.

642 Cent cinquante-sept épreuves & contre-épreuves au crayon rouge, d'académies, enfans, principes de dessein & cartouches, d'après Bouchardon, Boucher, Vanloo & autres Maîtres de l'École Françoise; vol. *in-fol.*

Peinture & Desseins Chinois.

643 Douze feuilles d'oiseaux & fleurs; elles sont peintes à gouasse; on n'en trouve pas facilement d'aussi précieuses pour la finesse du travail & pour la beauté de la couleur.

644 Quatre — dont trois de vases renfermant des plantes & des fleurs.

645 Quatre — de fleurs & oiseaux.

646 Quatre — *idem.*

647 Quatre — *idem.*

648 Quatre — sur gaze, concernant la culture du Ris.

649 Quatre — *idem*, de ſujets relatifs à l'agriculture. 12 ℓ

650 Quatre — *idem*, ſur les arts & métiers. 19

651 Deux — de ſujets, une d'oiſeaux & fleurs, & trois de gravures en couleur. 19

652 Vingt-deux grandes feuilles de la Chine, repréſentant des ſujets, des oiſeaux & des fleurs. 74-19

653 Quatre — différens ſujets familiers, coloriés avec intelligence, dans le genre Chinois. 6. 2

654 Quatre — *idem*. - - - - - - 6- 1

655 Quatre — *idem*. - - - - - 24

956 Vingt petits Payſages, *idem*. - - 9- 1

657 Treize feuilles de ſujets, fleurs, ornemens, vaſes, &c. la plus grande partie coloriées. 4- 3

658 Vingt-ſix — de deſſeins d'écrans compoſés d'ornemens & de fleurs coloriées. 20

659 Soixante deſſeins d'oiſeaux, fleurs & ornemens, les uns au trait & les autres lavés dans le ſtile Chinois. 3- 1

660 Quatre-vingt-dix-neuf — *idem*, la plûpart au trait, dans le ſtile Chinois. 8- 19

661 Recueil de différens oiseaux, plantes, fleurs & fantaisies, dessiné d'après les plus belles compositions des Chinois, en 71 feuilles, vol. *in-fol.* veau.

662 Soixante-deux desseins de plantes étrangeres, à la plume & lavés, vol. *in-fol.*

ESTAMPES ENLUMINÉES.

663 LES oiseaux, vases, ornemens & fantaisies Chinoises du Cabinet du Roi, en soixante-douze planches enluminées avec le plus grand soin, & augmentées d'un titre & de trois feuilles d'oiseaux dessinés & coloriés; ils n'ont point été gravés: vol. grand *in-fol.* veau.

664 Les cinq Sens & les quatre Élémens, sujets Chinois, dont le toucher de deux différentes compositions, dix piéces.

665 Dix feuilles, grands écrans Chinois.

666 Douze—de petits écrans Chinois composés de figures, d'après *F. Boucher*.

667 Douze, *idem*, d'ornemens & fleurs.

668 Quarante — d'ornemens & cartouches dans le genre Chinois.

669 Soixante-quinze, *idem*, enluminées & en camayeux.

670 Soixante-dix — la plûpart ſujets & ornemens Chinois, dont quelques uns lavés.

671 Six — de grands écrans Chinois & François, d'après *A. Vatteau* & *F. Boucher*: ils ſont colés ſur cartons & taillés.

672 Six — *idem.*

673 Dix huit — *idem*, dont il n'y en a que quelques uns d'enluminés.

674 Vingt-ſept piéces, les quatre Élémens Chinois, les figures étrangeres & les cris de Paris, d'après *F. Boucher.*

675 Quinze — Chinoiſes, Flamandes & Françoiſes.

676 Un porte-feuille rempli de ſujets & ornemens Chinois.

677 Portieres de *C. Gillot*, ſix piéces; nouveau livre de trophées &c. par G. *Huquier*, douze piéces; caprices d'ornemens, douze piéces.

678 Seize — de cartouches & arabesques, avec figures, d'après *A. Watteau.*

979 Seize — *idem.*

680 Quarante sujets & études, d'après *A. Watteau* & *F. Boucher.*

681 Onze sujets — *idem.*

682 Vingt-deux piéces des plantes du Roi, par *Robert*, *Chatillon*, &c.

683 La suite des plantes de Surinam, par *M. S. Merian*, en soixante-treize piéces, compris le titre & avec la table d'explication.

684 Vingt-neuf piéces de la même suite.

685 Cinquante-deux piéces, dont plusieurs doubles, de la même suite.

ESTAMPES.

ÉCOLE D'ITALIE.

686 L'ENFANT Jesus assis sur les genoux de la Vierge, accompagnée de Sainte Anne & benissant St. Jean à genoux devant lui,

épreuve diſtinguée, d'après *Raphaël*, par *Marc-Antoine*.

687 Sainte Cecile dite au Collier; *idem*, épreuve pure & bien conditionnée.

688 Une épreuve ancienne & bien conditionnée du *Quos Ego*, par *le même*, où l'adreſſe de Salamanque a été grattée; & cinq autres eſtampes, d'après *Raphaël* & *le Parmeſan*, dont l'Adoration des Bergers, petite piéce très-eſtimable, par ce dernier.

687 Sainte Famille dans un payſage, piéce en hauteur gravée à l'eau-forte en 1593, par *Camille Proccacini*, & très-rare à trouver auſſi belle: la Vierge & l'Enfant Jeſus, par *le Scidon*, & la Vierge du *Correge*, même compoſition que celle qui a été gravée par Spierre, eau-forte, avant l'adreſſe de Roſſi.

690 La Vertu héroïque, d'après *le Correge*: l'Ombre de Samuel, d'après *Salvator Roſe*; & trois autres piéces d'après *le Guide*, *Pâris Bordoni* & *Carle Cignani*; gravées, les

unes à l'eau-forte, & les autres finies par *Picart le Romain*, *A. Laurent*, *G. Rousselet*, *P. A. Kilian* & *Liotard*.

691 Sept morceaux; gravés à l'eau-forte par *Michel-Ange de Caravage*, *le Palme*, *Josepin*, *Carpioni* & *P. Teste*.

692 L'Annonciation de la Vierge, piéce recommendable, composée & gravée à l'eau-forte par *le Baroche*.

693 Trois sujets de Vierges à l'eau-forte, l'une par *F. Baroche*, l'autre par *le Mole*, & la troisiéme par *J. N. Nasini*.

694 Susanne & les Vieillards, avant la lettre, & la Madeleine assise sur une natte, avant l'adresse de Stephanoni, toutes deux par *Ann. Carrache*.

695 Susanne & les Vieillards, avec la lettre, par *le même*: la Vierge allaitant l'Enfant Jesus, eau-forte d'après *le même*: un Satyre vaincu par l'Amour en présence de deux femmes, avec ces mots, *omnia vincit amor*: Orphée & Euridice, par *Aug. Carrache*; quatre piéces.

696 L'Adoration des Bergers, petite pièce en travers, avec ces mots, *Annibal Carracius fecit & inv.* & une autre épreuve où ces mêmes mots semblent avoir été supprimés, autrement elle est avant la lettre, & par conséquent fort-rare. 10 - 19

697 Sainte Famille connue sous le nom de la Vierge à l'écuelle, pièce en travers, par *le même*; deux épreuves, l'une avant & l'autre avec la lettre. 30.

698 Deux petites pièces, gravées par le même, l'une la Sainte Famille dite à l'oiseau, & l'autre le Couronnement d'épines; toutes deux avant les adresses. 12.

699 J. C. mort, sur les genoux de la Vierge accompagnée de St. Jean & des Saintes Femmes, petite pièce en travers, composée & gravée par *le même*; deux épreuves, l'une avec le nom d'*Ann.* & l'autre où il a été supprimé. 12 - 1

700 Sainte Claire aux pieds de la Vierge & de l'Enfant Jesus accompagnés de St. Joseph; gravée à 6.

l'eau-forte par *le Guide*, d'après *le même*; deux épreuves avant la lettre & avec différences.

701 L'Aumône de St. Roch, par *les mêmes*; épreuve avant toute lettre.

702 La Vierge aſſiſe, tenant de ſes deux mains l'Enfant-Jeſus debout; auprès d'eux eſt S. Joſeph, la tête appuyée ſur ſa main; compoſition pour plafond, gravée à l'eau-forte, par *L. Carrache*.

703 Trois Vierges, deux par *L. Carrache*, & la troiſième où l'Enfant-Jéſus tient un fruit, par *Auguſtin*; cette derniere eſt avant l'adreſſe de *Stephanoni*.

704 Quatre eſtampes, gravées à l'eau-forte, par *l'Eſpagnolet*, dont un St. Jérôme.

705 St Antoine de Padoüe, & deux femmes ſe battant; ces deux morceaux ſont gravés à l'eau-forte, par *le Guerchin*: & trois payſages d'après le même, par *M. Mariette*: en tout cinq piéces.

706 Deux Saintes Familles, l'une,

compoſée & gravée pat *B. Scidon*, & l'autre *d'après lui*, par *Siſto Badalochio*.

707 Sept eſtampes, gravées à l'eau-forte, par *F. Vanius*, *D. M. Canuti*, *H. Giminiani*, & autres Italiens.

708 St François mourant; piéce très-rare, & d'une expreſſion admirable, compoſée & gravée à l'eau-forte, par *F. Vanius*.

709 Cinq belles eaux fortes, *du Guide* & *d'Eliſ. Sirani*.

710 St Jean-Baptiſte, eau-forte & fini, d'après *le Guide*, par *P. P. Moles*.

711 Treize ſujets & portraits, à l'eau-forte, par *Benedette* & *Salvator Caſtiglione*.

712 Soixante-quatre piéces doubles; ſujets & têtes, gravées à l'eau-forte, par *B. Caſtiglione*, avec différences pour les épreuves, ne formant que vingt-quatre morceaux ſimples.

713 Cinquante-deux piéces, par *Etienne la Belle*; parmi leſquelles on diſtingue quelques ſujets de Vierges, pluſieurs morceaux rares du Cab. du grand Duc: St Antoine de Padoüe,

d'après *le Guerchin* : les Polonois, épreuves parfaites, au nombre de fept : deux petits ours & un dromadaire, morceaux de la derniere rareté.

714 Plan & profil du fiége d'Arras, par *le même*, ancienne épreuve, avant l'ombre fur le corps du cheval mort qui fe voit fur le devant.

715 Quatre-vingt-quatorze piéces d'ornemens, cartouches, frifes, vafes, &c. par *le même*, & *d'après lui*, par *Collignon*, anc. épr.

716 Le portrait à cheval de Bernardin Ricci, appellé l'Allemand ; il eft revêtu d'une robe & d'un camail d'étoffe, & coëffé d'un chapeau de Cardinal ; à côté de lui un enfant tient les armes du grand Duc, & dans le fond la ville de Florence ; ce portrait, par *le même*, eft fort rare.

717 Quarante-huit piéces, dont plufieurs à l'eau-forte, par *la Belle*, *C. Maratt*, *Galeftruzzi*, &c.

718 Huit Vierges & autres fujets de dévotion, gravées à l'eau-forte, par *C. Maratt* : & douze morceaux auffi

à l'eau-forte, par *M. Fragonard*, d'après différens Maîtres Italiens : en tout vingt piéces.

719 Onze estampes de la Galerie de Dresde, d'après différens Maîtres Italiens.

ÉCOLES ALLEMANDE ET DES PAYS-BAS.

720 J. C. en croix, petite piéce ronde; par *Albert Durer*; elle est accompagnée de deux copies : & trente-une autres piéces, par *L. de Leyde*, & *J. Luiken*, dont l'histoire d'Abraham par ce dernier.

721 Vingt-cinq piéces, d'après *H. Goltzius*, *A. Elzeimer*, *G. Lairesse*, &c. dont Jupiter & Mercure chez Philémon & Baucis, par *le Comte Goudt*.

722 Eryсthon se moquant de Cérès buvant avec avidité : Jupiter & Mercure chez Baucis & Philémon : & le jeune Tobie accompagné de l'Ange; ces trois morceaux d'après *A. Elzeimer par H. Goudt*, sont d'une très-grande beauté d'épreuves.

723 Danse de Villageois à la porte d'un Cabaret ; très-belle épreuve, d'après *D. Teniers*, par *W. Hollar* ; & le lievre d'après *P. Boël*, par *le même.*

724 Huit paysages, d'après *J. Breughel* & *J. Vildens*, par *le même*, dont deux doubles, avec différence pour les épreuves.

725 Cinq feuilles de manchons, par *le même* : ils sont parfaitement beaux d'épreuves, & quatre sont très-rares.

726 Huit têtes & portraits, par *le même*, dont celui de Rubens.

727 Trente-une pieces doubles, portraits & têtes de fantaisie, par *le même*, formant seize piéces simples.

728 Soixante morceaux d'animaux & papillons, doubles, avec différences pour les épreuves, formant vingt-trois piéces simples, compris trois qui sont rares, par *le même.*

729 Animaux & oiseaux, huit suites ; & une d'imperfections, par *le même*, sur papier de soye.

730 Quatre suites de papillons, *id.*

731 L'Enfant prodigue, grande piéce en hauteur, composée & gravée,

par *J. E. Dietricy*, en 1756 : elle n'est pas commune.

732 Vénus & Pâris sur le mont Ida, avant & avec la lettre, d'après *le même*, par *Dupin fils* : femmes sortant du bain, eau-forte, d'après *le même*, par *Dunker* : & Bethsabée au bain, eau-forte, d'après Rembrandt, par *Moreau*.

733 Les Bergers, d'après *Diétricy*, par *A. Zingg*, deux épreuves, l'une, à l'eau-forte, & l'autre avant la dédicace.

734 Les cinq Sens, par *A. Both* : & la tentation de St Antoine : eaux-fortes, par *le même*.

735 Ste Catherine, à l'eau-forte, par *Rubens* : femme tenant une lumiere, & ces mots au bas, *quis volet apposito*, &c. d'après *le même*, par *C. Visscher* : & la Vierge allaitant l'Enfant-Jésus, petite eau-forte, par *Van Dyck* ; trois piéces.

736 Diane & les Nymphes endormies ; elles sont surprises par des Satyres, d'après Rubens, par *J. Louis* : piéce difficile à trouver aussi belle.

737 Une vieille femme tenant un pot

avec du feu, ſur lequel ſouffle un petit garçon, en même tems qu'il y préſente une allumette, & devant eux un jeune homme tient quelques morceaux de bois : ce ſujet éclairé par le feu, rend cette eſtampe d'un effet très-piquant, & celle-ci eſt parfaite ; elle eſt gravée par *C. F. Boëce*, d'après *le même*, pour la Gallerie de Dreſde.

4-13 738 Vingt-neuf piéces, par *le même*; dont vingt-deux pour le traité de Peinture, dont on trouve ici le manuſcrit.

7-.1 739 Ste Famille, avec ces mots, *& erat ſubditus illis*, avec l'adreſſe de *Vanden Enden*, par *S. A. Bolſvert* : & cinq autres pieces d'après *le même*, & d'après *Van Dyck*.

6-1 740 Huit, d'après *Rubens* & *Van Dyck*, dont Seneque, d'après le premier, par *C. Galle*.

18- 741 Silene ivre, avec ces mots au bas, *genua labant, nutatque caput*, &c. d'après *A. Van Dyck*, par *S. A. Bolſwert*, épreuve parfaite.

16.16 742 Les portraits du Titien & de ſa

fille, gravés par *A. Van Dyck*; deux épreuves, l'une eau-forte, & l'autre finie.

743 Suſanne & les Vieillards, d'après *le Guide*, par *C. Viſſcher*, épreuve avant la lettre, du Cab. *de Reinths.* 14-10

744 L'annonce aux Bergers, d'après *le Baſſan*: un portrait de femme, d'après *le Parmeſan*; & une Sainte Famille, tous trois gravés, par *C. Viſſcher*; du même Cabinet. 5-12

745 Cinq eſtampes, par *C. Viſcher*; ſçavoir, la Bohemienne: deux têtes de femmes, l'une coëffée d'un chapeau, & l'autre d'un bonnet avec fourure; cette derniere eſt avant la lettre: le portrait d'un jeune homme avec un chapeau en pain de ſucre, & ces mots au bas, *Corn. Viſcher. an.* 1649: celui de Jacob Weſterbaan, avant la lettre: un buſte d'homme vu de trois quarts; il paroit rire, d'après *C.* par *J. Viſſcher*: & St. Jean, par ce dernier: en tout ſept piéces. 24

746 Un homme aſſis jouant du violon, & quatre autres payſans dans une chambre; épreuve avant ces mots, 18-19

trahit ſua quemque voluptas : & le Chirurgien de campagne, avant la dédicace : ces deux eſtampes, d'après *A. Brouwer*, ſont gravées par *C. Viſſcher*.

747 La rencontre des Huſſards ; le coche volé, & le four ; trois piéces d'après *Laar* dit *Bamboche*, par *C. Viſſcher* ; épreuves d'une beauté & d'une condition parfaite.

748 Les trois *mêmes* morceaux.

749 Les *mêmes*.

750 Les *mêmes*.

751 Seize piéces, dont la Folie, d'après *C. Viſſcher*, par *Aveline*, avant la lettre.

752 Le Chat, par *C. Viſſcher* ; trois épreuves, ſur papier de ſoye.

753 De *Rembrandt*, ſon portrait ſuivant les nos. du Catalogue de Gerſaint, 22, 25 & 26.

754 *Id.* les nos. 24 & 27, deux épr. avec le fond, l'une avant d'avoir été ébarbée, & l'autre finie ; elles ſont très-belles.

755 *Id.* ancien teſtament, nos. 29 & 36 ; toutes deux d'une très-grande beauté.

756 *Id.*—nos. 30, 31, 32, originale & copie : 33, originale & copie : 40, 41 & 42. 11" -

757 *Id.* nos. 35 & 37 : deux épreuves, avec différences. 18- 19

758 *Id.* nouveau Teſtament, nos. 43, 44, 45, 46 & 51 : cette derniere eſt d'une beauté extraordinaire. 9-

759 *Id.*—nos. 52, & deux copies : premiere partie du no. 58, 61, 62 : & trois autres ſujets de Vierges : en tout neuf piéces. 6-

760 *Id.*—nos. 63, 64, 66 : deux épreuves, dont une ſur papier de ſoye : 67, originale & copie, 69, 70, 71, 72, 73 & 77. 27-

761 *Id.*—nos. 81, 82, 85, 91 : & quatre autres morceaux. 11-19

762 *Id.* ſujets pieux, nos. 92, 95, 98, 100, 101, 103, 106, 110. 10 -19

763 *Id.* Fantaiſies, nos. 119, 120, 126, 127, 128, 132 & 156. 11 -

764 *Id.*—nos. 123, 124, 145, 146 : & huit autres piéces originales & copies. 12

755 *Id.* ſujets & académies, nos. 180, 181, 182, 185, 186, 188, 190 : & trois autres morceaux. 17- 3

766 *Id.* Gueux & mandians, nos. 141, 157, 164, 166, 168, 171 complet, 172 & deux autres piéces.

767 *Idem*, chaſſes, animaux & payſages, n°. 113 deuxiéme partie, 138, 152, 211, 225, 226 & 228.

768 *Idem*, portraits d'hommes, un buſte de vieillard avec barbe friſée, il eſt vu preſque de face & dirigé de gauche à droite, il porte une robe fourée attachée avec une agraffe & eſt coëffé d'un bonnet ordinaire, le fond eſt ombré à l'exception d'une place blanche que l'on voit derriere la tête, ſa forme eſt un ovale coupé par le haut & par le côté gauche, il n'y a ni nom ni année, l'épreuve en eſt très vigoureuſe & l'effet piquant, feu *M. Huquier*, a toujours regardé ce portrait comme étant de *Rembrandt*, il eſt peut-être unique & aucun catalogue n'en fait mention; hauteur de la planche 5 pouc. 6 lig. larg. 4 pouc. 9 lig.

769 *Idem*, n°. 241 deux épreuves avec differences, 252, 256, 259 & 267.

770 *Idem*, n°. 256, le portrait de Lutma; épreuve très-brillante, ſur papier de ſoye & celui d'Wtenbogard, n°. 259 épreuve diſtinguée.

771 *Idem*, Portraits de femmes & études, n°s. 314, 318, 329, 331, deux épreuves, dont une ſur papier de ſoye, 333 & 334.

772 Douze piéces, par *Rembrandt* & *d'après lui.*

773 Quinze, *idem.* -

774 Seize, *idem.* - -

775 Seize, *idem.* - -

776 Dix-huit, *idem.* -

777 Vingt, *idem.* - -

778 Vingt, *idem.* - -

779 Vingt-deux, *idem.* -

780 Vingt-trois, *idem.* -

781 Vingt quatre, *idem.* -

782 Vingt quatre, *idem.*

783 Vingt cinq, *idem.* -

784 Vingt neuf, *idem.* -

785 Trente-trois, *idem.*

786 Loth & ſa fille ou plutôt Juda & Thamar, ſuplément n°. 2 p. 178, Kermeſſe avec charlatans, n°. 355.

787 Le n°. 443, J. C. reſſuſcite la

fille de Jaïre, par *Schmidt* & treize autres pieces, d'après, *Rembrandt* & dans ſa manière.

788 L'Ange diſparoiſſant à la vue de Tobie le pere & de ſa femme, d'après *le même*, par *J. Houbraken* & le Médecin d'urines, d'après *G. Netſcher*, par *J. Folkema*; cette derniere eſt avant l'explication & toutes deux de la gallerie de Dreſde.

789 Un vieillard philoſophe, ſup. page 146, n°. 3 & un vieillard à mi-corps, ſup. page 149 n°. 10, par *F. Bol.*

790 S. Antoine, ſup. n°. 2 page 151, & un buſte de Capucin qui paroît être le même, décrit par Gerſaint à la page 318, avec la différence que celui-ci, qui eſt une eau-forte pure, porte 12 pouc. de haut, ſur 9 pouc. 4 lignes de large; au lieu que le ſien eſt plus petit: ces deux morceaux, ſont de *Jean Lyvens.*

791 Le portrait de J. Lutma, celui de Vondel, & une fontaine; tous trois gravés par *J. Lutma Junior.*

792 Neuf piéces à l'eau-forte, par

J. Van-Campen, *T. Wyck*, *D. Teniers*, G. *Hoët* & autres.

793 Joſeph gouverneur de l'Egypte, d'après *B. Breemberg*, par *Biſchop*: Enée obtenant l'immortalité, par *D. Vanden-Dyck*, & le concert, d'après *J. Jordaëns*. par *S. A Bolwert*, trois piéces. 8 l.

794 Ving-trois piéces *d'Oſtade*, dont 22 ſont gravées à l'eau-forte par *lui même*; toutes anciennes épreuves difficiles à trouver auſſi belles, pluſieurs ſont avec différences. 140 - 1

795 Des joueurs de Trictrac, & pour pendant, une femme qui file & un homme qui dévide, d'après *Oſtade*, par *J. de Viſſcher* 22 - 1

796 Douze piéces à l'eau-forte, par *Oſtade*, *C. Duſart* & *Bega*. 10 - 7 -

797 Onze des mois de l'année, compoſés de ſujets traités burleſquement; en maniere noire, par *C. Duſart*. 6. /

798 Cinq piéces à l'eau-forte, par *J. Miel*, dont trois de figures & animaux. 23 - 19

799 Le Deſſinateur, d'après le modéle & la Souriciere; gravés en 24 - 15

maniere noire, par *N. Verkolie*; d'après *A. Houbraken* & *G. Dow*, ces deux morceaux ne ſont pas communs.

800 Quarante-huit piéces, dont pluſieurs à l'eau-forte, par *J. de Wit*, *Schenau* & autres.

801 Vingt-huit morceaux, par *J. Luiken*, dont l'hiſtoire d'Abraham.

802 Trente-neuf petites piéces gravées, à l'eau-forte, la plûpart d'après des Maîtres Flamands & Hollandois, du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

ÉCOLE FRANÇOISE.

803 Le portement de Croix & ſa copie, l'Aſſomption de la Vierge, avec la tête de Cherubin, S. Jean dans l'Iſle de Patmos, la Pandore où Jupiter eſt avant le foudre, la petite ferme & le portrait du Sénateur; tous ces morceaux rares & beaux d'épreuves, par *J. Callot*, ſont accompagnés de pluſieurs autres, par *le même* & par *Deſon*, au nombre de 21.

804 La Tentation de S. Antoine, par *le même*, ancienne épreuve avec la difference dans les rosettes, aux armes. 20.–

805 Le jeu de boule, par *le même*, parfaite épreuve avant la lettre. 80 - 1

806 Huit sujets de Vierges, épreuves à l'eau-forte & finies, par *Seb. Bourdon.* 17 - 15

807 Quatre morceaux, dont trois à l'eau-forte; des batailles d'Alexandre, gravées d'après *C. le Brun*, par *G. Audran.* 25 -

808 La Sainte Face, de *Mellan*, Sainte Famille, à l'eau-forte, par *Eust. le Sueur*, & onze autres morceaux, par *L. de la Hire*, *Loir &c.* 23 - 19

809 St. Claude, St. Paul & St. Augustin, & deux sujets de la Bible de Royaumont, morceaux rares & autres, au nombre de 107, par *Seb. le Clerc.* 15 -

810 Deux épreuves, dont une avant la lettre par *le même*, de l'estampe connue sous le nom de *Puer parvulus*, avec la différence dans l'enfant. 18

811 La Vignette du grand Concile; le petit Paradis, les quatre Abbés, les heures Espagnoles, celles à la Chanceliere & autres, en tout 40 piéces, par *le même*.

812 Vingt-trois piéces, par *le même*, dont les quatre Jeux de hazard, les quatre Modes de Metz, rares, les Armes Espagnoles, avant la lettre; l'Histoire de la Ligue, avant l'impression; le pouvoir des clefs; le petit Marc Aurele & autres.

813 Vingt-huit jolies vignettes & cul-de-lampes, par *le même*, où se trouve la vignette très-rare des quatre Enfans aux Armes du Cardinal de Bouillon, celles de Laboureur avec différences, &c.

814 Cinquante-sept piéces, par *le même*, vignettes pour Oraisons funébres, & autres sujets historiques, dont l'Histoire du Cardinal Ximenès & les Annales de Toulouse.

815 Trente-huit piéces, par *le même*, dont Filli di Sciro, — il Pastor fido, — Aminta.

816 Quarante-quatre piéces, la plûpart

part vignettes concernant les Arts, par *le même.*

817 Les paysages & figures, à M. le Duc de Bourgogne, 60 piéces : les environs de Paris, 12 piéces ; & la petite suite, à M. de Courtanvaux, où se trouvent quelques morceaux de la petite Géometrie, 41 piéces ; en tout 113, par *le même.*

818 Quarante-deux piéces, par *le même*, dont l'allégorie pour le mariage du Duc de Bourgogne, avant la lettre.

819 Deux petits porte-feuilles renfermant nombre de Vignettes en bois & de traits pour M. Durondray, d'après les desseins de *S. le Clerc.*

820 La Sainte Face, de *Mellan* : les Graces au bain, d'après *F. Boucher*, par *W. Ryland* ; & neuf autres piéces.

821 Trente-cinq, jolies vignettes & titres de livres, par *B. Picart.*

822 Cent trente, les figures de Théâtre, d'après *C. Gillot*, par *F. Joullain*, compris quelques morceaux doubles des fables de la Mothe, par *le même*, pour les éditions *in*-4. & *in*-12.

823 L'Accordée de Village, d'après *Watteau*, par *N. de Larmessin*; & trois autres piéces, d'après *le même* & *N. Lancret*, par *L. Cars* & *C. N. Cochin*: ces quatre morceaux sont avant la lettre.

824 Dix-sept piéces à l'eau-forte, d'après *le même*, par *C. N. Cochin*, *N. de Larmessin*, *L. Cars*, *F. Boucher*, &c. dont l'accordée & la mariée de village.

825 Cinquante études à l'eau-forte & finies; par *le même*, & *d'après lui*, par *F. Boucher*, *C. N. Cochin*, *Thomassin*, &c.

826 Soixante & douze, d'après *le même*, la plupart cartouches & ornemens en arabesques.

827 Quatorze piéces d'après *J. B. de Troy*, *les Coypel*, &c. par *C. N. Cochin*, *le Lorrain*, *Galimard*, *J. Ph. le Bas*, &c.

828 Dix — à l'eau-forte, par *C. N. Cochin*, *L. Cars*, & autres, d'après *J. B. de Troy*, *C. Vanloo*, *J. B. Marie Pierre*, &c.

829 Dix — *id.* d'après *J. B. de Troy* & *F. le Moine*, dont la naissance des deux

princesses, épreuve avant la lettre.

830 Adam & Eve, & quatre sujets allégoriques & profanes, eaux-fortes, d'après *F. le Moine*, par *L. Cars.* 14 - 1

831 Sept piéces à l'eau-forte, d'après *le même*, par *C. N. Cochin*, *L. Cars*, & *C. N. Silvestre.* 8 - 19

832 Sept—*Id.* d'après *le même* & *J. Restou.* 11 - 10

833 Trente-neuf—*idem*, d'après *F. le Moine*, *Subleyras*, *la Ruë*, &c. par *N. Silvestre*, *J. B. M. Pierre*, *Ph. Pariseau*, &c. 17 - 19

834 Dix—*id* du roman comique, par *J. B. Oudry*, & une du Dom Quichotte, par *L. Surugue*, d'après *C. Coypel.* 9 - 12

835 Les Muses, & deux suites de vases, d'après *Bouchardon*, épreuves sur papier de soye ; trente-cinq piéces. 7 - 5

836 Les Muses, vases, antiquités, &c d'après *le même.* 22 - 19

837 Les Graces, d'après *C. Vanloo*; par *J. B. Pasquier*, épreuve avant la lettre. 9 - 12

838 Neuf différens sujets, d'après *F.* 12 - 15

Boucher; premieres épreuves retouchées par *lui même.*

839 Huit, d'après *le même;* quelques-unes sont avant la lettre, de ces dernieres, Jupiter & Léda, par *W. Ryland.*

840 Douze, gravées à l'eau-forte, d'après *le même*, dont Jupiter & Léda, par *W. Ryland:* Pan & Sirinx, par *Martinasie*, &c.

841 Vingt piéces à l'eau-forte, par *le même*, & d'après *lui.*

842 Vingt-cinq, eaux-fortes & finies; différens sujets & paysages, d'après *le même.*

843 Trente-six, *id.*

844 Vingt-trois, grouppes d'enfans & fontaines, d'après *le même*, & retouchées par *lui*, au crayon noir & blanc.

845 Trente & une—la plupart sujets d'enfans, gravées à l'eau-forte, d'après *le même.*

846 Vingt-cinq sujets, cartouches & vignettes, d'après *le même.*

847 Quarante-deux—à l'eau-forte & finie, représentant des sujets Chinois, des enfans, &c. d'après *le même.*

848 Quarante-quatre—à l'eau-forte, 13-4
par *le même* & d'après *lui*.

849 Adam & Eve, d'après *C. Na-* 16-
toire, par *J. J. Flippart :* le même
ſujet, & quatre morceaux de la fable;
ces cinq derniers, d'après *F. le Moi-*
ne, ſont gravés par *L. Cars.*

850 Neuf eſtampes, à l'eau-forte, par 9-
C. Natoire, & d'après *F. Deshayes*,
Doyen & *Baudoin*, par *Ph. Pariſeau*,
B. A. Dunker, *J. M. Moreau*, &
autres.

851 Dix piéces, eaux-fortes, par *C.* 12-
Natoire & *J. Dumont le Romain*,
& d'après *F. Boucher*, par *la Ruë.*

852 Le ſacrifice à Pan, & Bacchus & 16
Ariane, d'après *J. B M. Pierre*, par
L. Lempereur ; & ſept autres pieces,
d'après *C. Natoire* ; *C. Vanloo*, *F.*
Boucher, &c. par *J. J. Flipart*, *L. Cars*,
R. Strange, *W. Ryland*, & autres.

853 L'Accordée & le Paralitique, 6-10
eaux-fortes, d'après *J. B. Greuze*,
par *J. J. Flipart.*

854 Les mêmes, épreuves avant la 119-19
lettre.

855 Les mêmes, anciennes épreuves 48
avec la lettre.

856 L'Accordée, seule, ancienne épreuve, *id.*

857 Le pere de famille, d'après *le même*, par *P. F. Martinasie*, belle épreuve.

858 Le geste Napolitain; avant la lettre, d'après *le même*, par *P. E. Moitte.*

859 Le Silence, par *L. Cars* & *C. D. Jardinier*, d'après *le même*, avant la lettre.

860 La même, ancienne épreuve, avec la lettre.

861 La Pelotteuse, d'après *le même*, par *J. J. Flipart*, avant la lettre.

862 La même, ancienne épreuve, avec la lettre.

863 Six, d'après le même, dont la Savoneuse, par *J. Danzel*; & la Pleureuse, par *J. J. Flippart.*

864 Neuf piéces, à l'eau-forte, par *le même* & d'après *lui*, par *L. Cars*, *J. J. Flipart*, *Ph. Pariseau*, &c.

865 Vingt-deux=d'après *le même*, dont la paix du ménage & pendant, épreuves avant la lettre.

866 Trente-huit—différens sujets & têtes, eaux-fortes & finis, par *J. B.*

Greuze, & d'après *lui*, par *MM. de la Live*, *Veisbrood*, *Ingouf*, &c.

867 La fille surprise & pendant, d'après *P. A. Baudoin*, par *P. P. Choffard*. 18ll-

868 Douze estampes, de différens Maîtres, dont le Berceau Russe, d'après *J. B. le Prince*, par *Ph. Pariseau*, avant la lettre. 7- 4

869 Le feu de Versailles, eau-forte, par *C. N. Cochin fils* : & la vuë de l'intérieur du port de Marseille, aussi à l'eau-forte, par *le même*, d'après *J. Vernet*. 6- 1

870 Estampes allégoriques des événemens les plus connus de l'Histoire de France, d'après *C. N. Cochin fils*, par *B. L. Prevost* ; premiere partie, treize piéces, compris le titre. 17- 6

871 Le frontispice de l'Encyclopédie, *ibidem*, eau-forte & fini. 50-

872 Trente vignettes, d'après *MM. Cochin*, *Eysen*, *Moreau*, &c. 9- 19

873 Une vignette pour la Henriade, d'après *H. Gravelot* ; & douze pour le Racine, d'après *J. de Seve*. 9- 14

874 Trente-trois vignettes, fleurons 18- 1

& culs-de-lampe, par *P. P. Choffard*; la plupart pour les métamorphoses d'Ovide.

875 Treize sujets & paysages, gravés à l'eau-forte, par *MM. de St Nom & Fragonard.*

876 Trente-sept piéces, à l'eau-forte, par *J. le Pautre, Hallée, la Vallée, Poussin, la Ruë*, &c.

877 Trente-quatre—*id.* par *MM. Hallée, Hutin, Lagrenée, de Boissieu*, &c.

878 Seize piéces, à l'eau-forte, par différens Peintres & Graveurs françois.

879 Soixante & dix-huit piéces, la plupart à l'eau-forte, par différens Maîtres françois.

Portraits.

880 Les quatre portraits connus sous le nom des têtes au maillet, par *J. Lutma*, belles épreuves.

881 Quatre—*id.*

882 Jacques Goutere, Cat. Gersaint, page 318: Iphraïm Bonus, page 319: Joost Vondel, avant la

lettre : supplément n°. 7, pag. 170, Lucas Vostermans : supplém. n°. 8, pag. 171 ; ces quatre portraits sont de *Jean Lyvens*.

883 Le portrait de Vondel, par *C. Visscher*, épreuve avant la lettre, & avec différences à toutes les épreuves connues avec la lettre ; celle-ci est de la plus grande beauté.

884 Celui de Coppenol, par *le même*, aussi avant la lettre.

885 —de Swalmius, d'après *F. Hals*, par *J. Suyderhoëf*.

886 —de Tegularius & Conradus Victor Van-Aken, tous deux par *les mêmes*.

887 —de Post, par *les mêmes* : c'est un des plus rares & des plus beaux de ce Maître.

888 Deux très-rares portraits de F. Ravaillac, l'un par *C. de Pas*, & l'autre par *Christ Van-Sichem* ; ce dernier est représenté en pied ; dans le haut les portraits de Henri IV, de Marie de Médicis, & de Louis XIII enfant ; dans le fond on le voit commettre son assassinat ; & de l'autre côté être exécuté.

889 Le rare portrait avant toute la lettre, de Laurent Juſtinien, par *C. Mellan.*

890 Celui du grand Duc de Toſcane, par *F. Spierre*; du Roi de Sardaigne, par *G. D. Melini*, & trois autres.

891 Trente, dont l'avocat d'Hollande, par *R. Nanteuil.*

892 Douze, dont M. de Treſſan, Archevêque de Rouen, *in-fol.* d'après *Vanloo*, par *Drevet.*

893 Dix-ſept d'hommes illuſtres, la plupart d'après *M. Cochin.*

894 Dix-huit, la plupart d'Artiſtes.

Payſages, Marines, Vuës & Ruines.

895 Vingt payſages & vuës, par *W. Baur* & *F. Beich.*

896 Neuf — à l'eau forte, par *J. Hackaërt* & *de Heuſch.*

897 Soixante-quatre — par *Veyroter*, *Geſner*, *Hackert*, *Dunker*, *Meyer*, & autres maîtres Allemands.

898 Cinq — avant la lettre, dont 4 gravés, par *A. Zingg.*

899 Vingt payſages, vuës & marines,

d'après *J. Breughel*, *Ph. Wouvermans*, *B. Peters*, &c. gravés par *Marie F. Ozanne*, *J. Moyreau*, *J. B. Derrey*, &c.

900 Le Manege, épreuve à l'eau-forte, d'après *Ph. Wouvermans*, par *T. Major*.

901 Douze piéces, à l'eau-forte, dont plusieurs d'après *le même*, par *A. Laurent*.

902 Quatorze paysages, à l'eau forte, d'après *le même* & *D. Teniers*, par *A. Laurent*, *C. N. Cochin pere*, *J. P. le Bas*, &c.

903 Vingt-six—par *Wi-tenbrouk*, *T. Wick*, *B. Breemberg*, *Van-Aken*, *Waterloo*, &c.

904 Six—très-rares, à l'eau-forte, par *Ruysdaal*.

905 Quinze—à l'eau-forte, par *le même* & d'après *lui*, par *A. Blooteling*.

906 Vingt-deux—par *Nauwinx* & *S. de Wliegher*.

907 Trente-huit—par *Herman Zaftleeven* & d'après *lui*, par *Van-Aken*.

908 Vingt & un paysages & vuës, par *Rogman*.

909 Douze petits payſages & vues, d'après *Van-Goyen* : quatre petits ſujets, par *Moylin* : les douze mois, d'après *le même*, à l'eau-forte, par *Veyrotter* ; & un hyver, eau-forte, pure & fini, par *Eſaie Vande Velde* : 30 piéces.

910 Douze, d'après *Van Goyen*, par *J. de Viſcher* ; & dix, par *Both*, tous doubles, anciennes & nouvelles épreuves, au nombre de 44.

911 Quarante-ſix—par *Both*, *Zeeman*, *Waterloo*, *Molyn*, &c.

912 Dix, à l'eau-forte, par *Dunker*, *Guttenberg* & *Germain*, d'après différens maîtres Flamands.

913 Cinq—d'après *F. Boucher*, par *Chedel*, dont le Colombier, épreuve avant la lettre.

914 Huit—d'après *le même*, par *Ryland*, *Chedel* & autres.

915 Trente-quatre—à l'eau-forte, par *F. le Moine*, *Manglard*, *J. Vernet*, *Lallemand*, *Desfriches*, &c.

916 Quatre eſtampes avant les dédicaces, par *J. Aliamet*, d'après *J. Vernet* ; ſçavoir, premiére & deuxiéme vuë du Levant, le Matin & le Midi.

917 Onze paysages, vuës & marines d'après *le même.* 10 . 4

918 Neuf, à l'eau-forte, d'après *le même*, *Metay* & *la Croix*, par *Flipart*, *Moreau le jeune*, *le Vaux*, *Zingg*, &c. 17.

919 Huit—avant la lettre & les dédicaces, d'après *les mêmes*, dont les Italiennes laborieuses, par *J. Aliamet.* 15

920 Soixante-cinq—par *MM. Ozanne.* 15 . 15

921 Soixante-dix-huit—*id.* - - 15 . 16

922 Quarante-cinq, par différens maîtres François. 8 . 6

923 Dix-sept—architecture & ruines, d'après *J. Paul Panini* & *M. de Machy.* 4 . 10

924 Trente-quatre—par *Gaspre Dughet*, *MM. de la Fosse*, *Radel*, *Germain*, &c. 20 . 1

925 Trente sept, par *MM. Challes*, *Clerisseau*, *Boucher le fils*, *le Canu*, &c. 20 . 1

Animaux, Fleurs & Fruits.

926 Des bergers endormis auprès d'une chaumiere, plusieurs animaux, & une vache qui pisse, eau-forte, par *N. Berghem*, avant toute lettre. 40.

927 La même, avec le nom *de Berghem*, & avant l'adreſſe de Wit, & le livre en 6 feuilles, connu ſous le nom de la Laitiere, par *le même.*

928 Deux vaches couchées, une debout, un mouton & une chevre, au coin à droite le berger & la bergere, dans un riche payſage, eau-forte, par *le même*, épreuve & contre épreuve.

929 Un homme monté ſur un âne; il eſt accompagné de moutons & chevres, & ſuivi par une femme qui a un panier ſur ſa tête, *id.*

930 Un homme monté ſur un âne; il eſt vu par le dos, & ſemble montrer quelque choſe à un berger qui tient ſa muſette, dans un payſage avec animaux, à l'eau-forte, par *le même.*

Une bergere aſſiſe, & ſon berger jouant de la flute; ils ſont accompagnés d'animaux, dans un payſage: ce morceau, gravé à l'eau-forte par le même, ſe met ordinairement dans l'Œuvre de K. du Jardin.

931 Bergers & bergeres avec animaux au bord d'une fontaine, *id.* épreuve rare, avec le nom en gros caracteres.

932 Les moutons, en 28 piéces, par *le même*; bonnes épreuves, avant que l'adresse de Clément de Jonghe ait été supprimée. 24-1

933 Les moutons, *id.* - - - 14. 4

934 Cinq paysages avec figures & animaux; moyennes piéces en travers, d'après *le même*, par *J. Visscher*, dont une double, eau-forte pure. 39-17

935 Six, d'après *le même*, par *C.* & *J. Visscher*. ·22

936 Dix neuf, d'après *le même*, par *J. Visscher* & *Dankerts*. 36-1

937 Un grand paysage avec figures & animaux, gravé d'après *le même*, par *J. Aliamet*, pour la gallerie de Dresde; deux épreuves, l'une à l'eau-forte, & l'autre finie. 27.

938 Douze, la plupart de paysages avec figures & animaux, toutes d'après *le même*, à l'eau-forte, par *Aveline*, *J. Aliamet*, &c. 6-4

939 Dix, à l'eau-forte & finis, d'après *le même*, par *Aveline*, *J. P. le Bas*, *G. Huquier*, &c. 29.

940 Cinq vaches & un berger, dans un paysage, accompagné de l'é- 72-1

preuve très-rare où l'on voit huit vaches, avant que la planche ait été coupée, & que les changemens y ayent été faits ; & un troupeau de moutons, avec ſon berger jouant de la flûte ; ancienne épreuve avant l'adreſſe de Clément de Jonghe ; ces deux morceaux ſont gravés à l'eau-forte, par *P. Potter.*

941 Dix-huit—les vaches, par *le même*, dont une double avec différences ; & une copie.

942 Cinq—de chevaux, morceaux très-rares, gravés à l'eau-forte, par *le même.*

943 Onze—par *P. Potter*, *Diepenbeck*, *K. Dujardin* ; & une feuille ſéparée avant la lettre, de lions, d'après *Rubens*, par *Blooteliug.*

944 Seize—d'animaux, par *A. Van Velde*, où ſe trouve une ſuite de dix, dont les épreuves ſont d'une beauté extraordinaire.

945 Dix—par *S. de Vliegher* ; & neuf, repréſentant des chiens ; ces derniers ſont ſignés P. V. H. renverſés, & portent l'année 1654 ; on les attribue à *P. Van Hugtenburg.*

946 Seize—d'animaux, à l'eau-forte, par *J. Fyt*, dont une ſuite de chiens, en 8 pièces; anciennes épreuves, avec ces mots, *in ſegno del ſuo oſſequio*, &c.

947 Vingt-quatre—de chevaux, par *D. Stoop*; eaux-fortes pures & finies.

948 Dix-huit—à l'eau-forte, par *P. de Laar* dit *Bamboche*.

949 Trente-trois—par *C. Bleker*, *J. le Ducq*, *J. Vanden Hecke*, &c.

950 Huit—deux par *Verſcuring*; une par *P. Wouvermans*; deux par *Vander Doës*, dont une double contre épreuve; deux par *J. vander-Meer de Jonghe*; & une par *A. Van Diepenbeck*.

951 Onze—d'animaux & chaſſes; par *H. Zaſtleveen*, *A. Hondius* & *P. Boël*.

952 Dix-ſept—d'animaux, par *J. H. Roos*, dont une ſuite de douze en hauteur, épreuves avant les chiffres.

953 Vingt & une—*id.* dont quelques-unes rares, toutes anc. épreuves.

954 Le Geay dépouillé par les Oiſeaux des plumes du Paon dont il s'étoit

revêtu, par *D. Schültz* : & vingt-deux autres d'animaux & oiseaux, d'après *F. Barlow*, par *J. Grifier* & *W. Hollar.*

955 Cinquante — d'animaux & oiseaux, d'après *Barlow*, par *F. Place* & *J. Griffier*, d'après *A. Bloemaërt*, par *Frédéric son fils*, — *A. Flamen*, &c.

956 Dix-neuf — la plupart de paysages, avec figures & animaux, à l'eau-forte & finies, d'après *P. J. de Loutherbourg.*

957 Seize — de chasses & animaux, à l'eau forte, d'après *A. Hondius*, *F. Desportes*, par *J. B. Oudry*, & d'après *lui.*

958 Sept — à l'eau-forte, par *J. B. Oudry.*

659 Treize — de chasses & animaux, la plus grande partie par *Oudry*, & d'après *lui.*

960 Seize — d'animaux, la plupart par *J. B. Oudry*, les uns par *lui-même*, & les autres par différens Graveurs.

961 Trente — de chasses & batailles, à l'eau forte, d'après *C. Parocel*, & par *la Ruë.*

962 Soixante—d'animaux & oiseaux, par différens bons Maître des trois Écoles. 17ᴸ 19

963 Cent trente-deux—d'insectes; fleurs & coquilles, dont les insectes de l'Europe, par *M. S. Merian.* 7 . . 11

Architecture, Ornemens. Cartouches, Vases, Fontaines, Tombeaux, &c.

964 Vingt-quatre morceaux d'architecture, à l'eau-forte & finis, par différens maîtres François. 9.

965 Vingt-six—*id.* - - - 6.

966 Trente—d'ornemens, cartouches, &c. par *C. Gillot, P. P. Choffard, J. M. Moreau le jeune*, &c. 12.

767 Cinquante—d'ornemens & cartouches, par différens Maîtres. 9 . 4

968 Cent seize—d'ornemens, cartouches, vases, &c. la plupart d'après *l'Antique.* 8 . 14

969 Cent quinze—de fontaines, tombeaux, vases, &c. par différens Maîtres. 19 . 5

Géographie & piéces Historiques.

970 Soixante huit cartes de la France, par *MM. de l'Académie des Sciences.* 180 . 3

971 Vuë de la Ville d'Orléans ; eau-forte & fini, par *MM. Cochin* & *Choffard*, d'après *M. Desfriches.*

972 Treize piéces, dont le plan de la cité de Paris ; celui de Bordeaux, les cascades de Brunoy, *&c.*

973 Seize—dont une vue de la grande Chartreuse près Grenoble.

974 Un porte-feuille rempli de cartes de Géographie.

Manière du Crayon & du Lavis : Principe du Dessein & Académies.

975 Trente piéces, par *MM. Clermont, Demarteau* & *Bonet*, d'après *M M. Boucher, Pierre, Greuze*, &c.

976 Vingt—dans le goût du lavis & du crayon, par *A. Pondt*, P. *Floding, M. de St. Nom*, &c. d'après S. *Rose*, F. *Boucher*. &c.

977 Six figures académiques, dessinées & gravées par *C. Vanloo*, anciennes épreuves.

978 Trente-six académies, gravées à l'eau-forte, par différens maîtres François.

979 Trente-quatre—*id.*

980 Un paquet d'eſtampes de différens Maîtres. 291 - 17

980 *bis.*—grand nombre de boëtes, de porte-feuilles & de volumes remplis de papier blanc de toutes grandeurs ; ils ſeront détaillés. 513 - 14

Œuvres des Maîtres ; ſuites & recueils d'Eſtampes reliées & en feuilles.

981 La gallerie Farneſe, par *C. Cæſi*, d'après *Ann. Carache* : — la même, par *Aquila*, *id.*—le cabinet Farneſe, *ibidem*. 76 -

L'Enea vagante, par *Mittelli*, *id.* eaux-fortes & finis—Le palais Magnani à Boulogne, par *Chatillon*, &c. *id.* — Les 4 coupoles du Vatican, par *Aquila*, d'après *P. de Cortonne* & *Ciroferri*—La gallerie Pamphile, par *C. Cæſi*, d'après *P. de Cortonne* — Le platfond Barberin, par *C. Bloemaërt*, &c. *id.* épreuves doubles avec différences. — Ædes Barberinæ : toutes ces ſuites ſont très-anciennes épreuves, en un vol. grand *in-fol*, veau doré ſur tranche.

982 Recueil de différens ſujets, par 35 - 1

J. Diamantini, *P. Troger*, & autres, au nombre de 34 piéces, vol. *in-fol.* veau.

983 Recueil d'eſtampes faites pour le poëme Italien, intitulé *Bertoldo Bertoldino*, inventées & gravées, par *J. Creſpy* dit *l'Eſpagnolet*, 23 piéces, petit *in-fol.* veau.

984 Dix-neuf payſages, de forme ronde, par *Et. la Belle*, *in-4.* & ſix feuilles de vaſes, par *le même*, formant 18 feuilles, avec différences pour les épreuves, *in-fol.*

985 Trente ſujets de fantaiſie, à l'eau-forte, par *B. Tiepolo*, *in-fol.*

986 Soixante-ſix ſujets ſacrés, gravés en bois, d'après *A. Sallarts*, *in-4.* veau.

Alberti Dureri—Icones ſacræ: —Noribergæ, 1604: gravures en bois, avec explication latine, *in-4.* —Figures de la Bible, gravées en bois, par *Sebald. Beham.*—Francfort.—Sujets du nouv. Teſtament. —Gravures en bois.

987 Les figures de la Bible, par *Mathieu Merian*, anciennes épreuves, en un vol. *in-4.* oblong.

988 L'œuvre de *Samuel Bottſchild*, en 42 piéces : différens ſujets, par *lui-même*, *in fol.* 12ˡⁱ -.

989 L'œuvre de *C. G. E. Diétricy*, en 79 piéces ; anciennes épreuves, vol. *in fol.* parch. 130

990 L'œuvre de *F. Cl. E. Weyrotter*; d'après différens maîtres, par *lui-même* & d'après *lui*, en 300 piéces, dont pluſieurs doubles, avec différences, *in-fol.* parch. 128

991 L'œuvre de *Moyſe Wtenbrouck*; en 81 piéces, dont quelques-unes doubles, avec différences : on a joint neuf piéces, par *Claës Moyaërt* & *Brakenburk in-fol.* parch. 104 - 1

992 Les Hermites, hommes & femmes, par *Sadeler*; cinq parties, anciennes épr. en un portefeuille. 15 - - 4

993 Deux cent ſeize piéces, différens ſujets gravés, par *C. Schut* & d'après *lui*, par différens bons Graveurs ; anciennes épreuves, dont pluſieurs avec différences, & quelques contre épreuves ; *in-fol.* revêtu de peau. 72 -

994 Quarante ſujets de fantaiſie, par *J. B. de Waëll*, & d'après *C. de Waëll*.—17—de matelots, par *Per-* 35 - 19

celles.—11—d'études de figures; d'après *C. Zaftleeven*; & 12—de ſoldats Turcs, par *G. V. Schendel.*

995 L'œuvre de *Bartholomée Breemberg*, gravé à l'eau-forte, en 28 piéces, par *lui-même*; & trente-ſix piéces, d'après *lui* & d'après *J. Umbach*, *in-fol.* maroq. rouge.

996 L'œuvre de *T. Wick*, en 21 ſujets de fantaiſie & payſages, à l'eau-forte, par *lui même*; *in*-4. parch.

997 L'œuvre de *K. du Jardin*, par *lui-même*; en 52 piéces, anciennes épreuves, & ſept d'après *lui*, par *J. Viſſcher* & *M. Watelet*; *in-fol.* parch.

998 L'Hiſtoire des Hebreux, par *J. Luiken*; *in-fol.* veau.

999 Trente ſujets de vignettes pour le nouveau Teſtament, par *le même*; *in*-4. oblong.

1000 Cent cinquante-cinq eſtampes pour l'Hiſtoire univerſelle, par *le même*, premieres épreuves avant l'impreſſion derriere, & preſque toutes avant la lettre & les chiffres; *in-fol.*

1001 Recueil de cent cinquante-ſix piéces, par *le même*, pour le voyage de

de Thevenot : les exécutions des hommes & femmes illustres : le martyre des premiers Chrétiens, & divers autres sujets ; *in-fol.* veau. 18 ₶

1002 Ethica naturalis seu documenta moralia, &c. avec figures au nombre de 100, par *le même*, *in*-4. veau.

1003 Les Arts & Métiers, par *le même* ; 100 piéces, *in*-4. veau. 60

1004 La suite complette des Saints de l'année, par *Callot* ; anc. épreuves. 18-2

1005 L'œuvre de *Sébastien le Clerc*, en 3187 piéces ; elles sont du meilleur choix, avec les différences connues, & viennent pour la plupart de feu M. l'Abbé le Clerc: on distingue dans les morceaux gravés à Metz, la grande & la petite messe ; l'office de la Vierge ; la Vie de S. Benoît, avec & sans cartouche ; vingt-cinq modes, dont quatre rares ; cinq piéces d'habillemens de différentes nations ; divers petits sujets de dévotion ; l'entrée de Charles VI. dans Nancy, &c. Dans ceux gravés à Paris, les deux petites Vénus ; les heures dites de Venise, en 6 morceaux, quatre pour le President 1000 ₶

Roſſignol, la vignette de S. Auguſtin, & celle du grand Concile, avant la lettre; les vignettes rares pour l'Hiſtoire des Animaux & les Mémoires de l'Académie; celle des quatre enfans aux armes du Cardinal de Bouillon; deux ſujets pour la Bible de Royaumont, avec différences; le frontiſpice *in-4.* des deviſes; l'enſeigne de Lyon; le St. Claude; *evexi ſed diſcutiam*, vignette avec le fond blanc; la multiplication des pains, avant la lettre; Élie avec les chevaux blancs; *Puer parvulus*, avant la lettre; l'apothéoſe d'Iſis, avec les Danſeurs, deux épreuves, l'une eau-forte, & l'autre finie; les Tireurs de Nantes, belle épreuve, quoiqu'avec quelques taches légères; l'ancienne Chapelle de Verſailles, avant la lettre; l'entrée d'Alexandre la tête de profil; le may des Gobelins, avant la petite femme; deux groſſes têtes, très-rares; l'arc de triomphe, avant la lettre; la pierre du Louvre, avant l'année; la ſuite des tapiſſeries & deviſes, où ſe trouve l'encenſoir,

avec différences ; six piéces rares de la petite Géométrie, dont le pêcheur à la ligne ; la suite complette des animaux, tronqués & non tronqués, à l'exception du Dromadaire qui est simple, non tronqué ; l'homme à l'échelle, de la suite du Boucœur, &c.

1006 La passion de J. C. en 36 piéces, avant & avec les bordures, *in*-8. —Figures françoises, à M. le Duc de Bourgogne, *in*-12.—Desseins de figures, à M. Colbert d'Ormoy, *in*-12. ces trois suites, par *le même*, sont anciennes d'épreuves.

1007 Les 60 figures, chevaux & paysages, à M. le Duc de Bourgogne, par *le même*, petit volume oblong, veau.

1008 Les pastorales, en 16 piéces, d'après *J. Stella*, par *C. Stella* : Paris, 1767, *in-fol.* oblong.

Les jeux & plaisirs de l'enfance, *ibidem*. Paris, 1765, *in*-4. veau.

Mesure & proportion du Corps humain, *ibidem*. Paris, 1654, *in*-4. veau.

1009 La suite complette des figures

pour les Fables de la Motte, des éditions *in*-4. & *in*-12. épreuves à l'eau-forte & finies, par *C. Gillot*, & d'après *lui*; *in-fol.* veau.

1010 Les mêmes figures pour l'édition *in*-12. eaux-fortes & finis. — *Idem*, *in*-4. parch.

La vie de J. C. d'après *le même*, par *G. Huquier*, *in* 4.

1011 Les mêmes figures, simples, *in*-4. parch. — Habillemens de Théâtre, gravés par *F. Joullain*, d'après *le même*, & enluminés avec soin, d'après ses desseins, *in*-8. veau.

1012 Les études de *Watteau*, avec les fonds dessinés par l'Allemand, en un portefeuille.

1013 Les mêmes, avant & avec les fonds, gravés d'après les desseins ci-dessus; *in-fol.*

1014 La même suite, *in-fol.* parch.

1015 La suite des Estamqes pour l'édition *in*-4. des Œuvres de Moliere, d'après *F. Boucher*, par *Chedel* & *L. Cars*, eaux-fortes & finis, *in*-4. mar. aux armes du Roi.

1016 Vingt-quatre sujets pastorales, d'après *le même*, tous doubles, eaux-

fortes & finis, au nombre de 53 piéces; *in-fol.* parch.

1017 Vingt-quatre—*id.* eaux-fortes & finis, formant quarante-huit piéces, *in fol.* 12 -- 1

Vingt-quatre d'écrans françois, avec leurs envers, eaux-fortes & finis, d'après *le même*, par *J. B. le Prince, in-fol*

1018 Cent cinquante-quatre, eaux-fortes & finis, d'enfans & écrans, d'après *le même*; & de portieres, par *C. Gillot, in-fol.* 20 - 1

1019 Deux cent-huit piéces, à l'eau-forte & dans le genre du lavis, dont plusieurs avec différences, le tout formant l'œuvre de *J. B. le Prince*, vol. *in-fol.* veau. 180 - 2

1020 Cinquante—sujets Russes, composés & gravés par *le même*, & *d'après lui*, en un porte-feuille. 72 - 1

1021 L'Œuvre de *J. J. de Bossieu*; en 38 piéces, composées de sujets, paysages & études, imprimées pour la plupart sur papier de soye, *in-fol.* oblong. 72 - 1

1022 Soixante-dix vignettes, fleurons & culs de lampe, la plupart pour 18.

l'Histoire de France, par *J. M. Moreau le jeune*; *in*-4. veau.

1023 Etudes de figures peintes au Vatican, par *Michel Ange Buonaroti*, & gravés par *Adam de Mantouë*; anciennes épreuves, *in*-4. parch. —Recueil de têtes, d'*Ant. Van Dyck*, gravées par M. le C. de C*** —Recueil de différens sujets composés & gravés par *C. Hutin*, Dresde, 1763, 40 piéces.

Iconologie & emblêmes.

1024 Iconologie de *Cæsar Ripa*. Paris, 1664, *in-fol.* veau.

1025 Iconologie composée & gravée par G. *Huquier*, en 232 piéces, dont quelqu'unes doubles, avec différences, *in-fol.* oblong, veau.

1026 *Id.* en 216 piéces, *in-fol.*

1027 *Id.* en 216 piéces, *in*-4.

1028 Nouvelle Iconologie historique, par *J.C. de la Fosse*, Architecte, &c. Paris, 1768, *in fol.* parch.

1029 Recueil d'emblêmes, avec discours Hollandois & figures, par *Romein de Hooge*, Rotterdam, 1668,

in-4. parchemin — La danſe des Morts, avec diſcours Allemand & figures, par *Claude Meyer*. Zurich, 1650.

1030 Soixante-cinq ſujets d'emblêmes, gravés par *S. Savry*, *in-fol.* — Linguæ vita & remedia, *in*-4. — Prognoſticatio eximii doctoris Theophraſti Paracelſi, *in*-4. 70

Portraits.

1031 Dix-huit portraits & têtes de fantaiſie, à l'eau-forte, par *J. Lyvens*, & dans ſa maniere. 12..4

1032 Douze portraits de Princes & Princeſſes, la plupart de la Maiſon d'Autriche, par *J. B. Goz*, *in*-4. — Les portraits en médaillons des femmes illuſtres de l'empire Romain, avec diſcours latin, *in*-4. — Miroir des plus belles Courtiſannes & les abus du Mariage, par *C. de Pas*, *in*-8. — Têtes de fantaiſie, d'après *Piazetta*, *in*-8. — Diverſarum Nationum habitus. Patavii, 1592, *in*-12. 16..4

Payſages, Vuës & Marines.

1033 Les douze Mois, d'après *P. Molyn*, par *Weyrotter*; eaux-fortes & finis, *in*-4.—Soixante payſages, par *J. Vanden Velde*, *in*-4.—Quarante-cinq piéces différentes, vuës de Nimegue, *in*-8.—Différens bâtimens de Mer, par *Gueroult*, *in*-8.

1034 Les payſages compoſés & gravés par *A. Van Everdingen*, en 101 piéces compris le titre, en un portefeuille.

1035 Dix feuilles de marines, à l'eau-forte, par *L. Bakuiſen*, *in-fol.* oblong.

1036 Deux ſuites, compoſées chacune de 150 vuës d'Hollande, deſſinées d'après nature, & gravées par *A. Rademaker*, avec explication en Hollandois, en François & en Anglois, *in*-4.—Cent petites vues, Copies des précédentes.

1037 Cent trois petits payſages, gravés en Angleterre, *in-fol.* veau.

1038 Vingt-quatre payſages, par *G Perelle*; anciennes épreuves, *in-fol.*

oblong. — Quarante-neuf payſages & vuës, par *le même*, & par *Iſraël Silveſtre*, *in*-4. — Soixante & dix-huit d'après *Perelle*, eaux-fortes & finis. — Les ſoirées de Rome, ou ſuite de treize payſages, à l'eau-forte, par *H. Robert* & *E. de la Vallée Pouſſin*, épreuves doubles, avec différences.

1039 Marine militaire, ou recueil des différens vaiſſeaux qui ſervent à la guerre, par *Ozanne l'aîné*, Deſſinateur de la Marine; avant & avec la lettre: *in*-8.

Batailles, Chaſſes, Animaux, Fleurs & Fruits.

1040 Les Soldats de *Salvator Roſe*, par *lui-même*; anciennes épreuves: il en manque deux, pluſieurs ſont doubles, avec différences; & quelqu'autres morceaux par *le même*, en un vol. *in*-8.

1041 Cent quatre-vingt-quatorze piéces de Cavaliers gravés au trait, par *C. Parocel*, & *d'après lui*, compriſe une petite ſuite pour l'art de monter

à cheval ; plusieurs de ces morceaux sont doubles & retouchés au crayon par lui-même, 2 vol. *in-fol.* veau.

1042 Deux suites de Cavaliers, au trait, par *C. Parocel*, & d'*après lui*, où il manque depuis les nos. 83, jusqu'à 99 compris.—Plusieurs morceaux séparés de la même suite.

1043 Cent vingt piéces d'animaux, par *J. E. Ridinger*, *in-fol.*

1044 Les moutons, en 28 piéces, par *N. Berghem*, & de plus quelques contre épreuves, & eaux-fortes pures, *in-fol.* oblong.

1045 Cent vingt-quatre—d'animaux, composant l'œuvre de *Paul Potter*, & d'*après lui*, par *M. de Bye*, *in-fol.*

1046 Quatre-vingt-sept d'oiseaux & de poissons, à l'eau-forte, par *A. Flamen* & *Barlow*, *in-fol.*

1047 Recueil complet des Estampes, anciennes épreuves, des fables d'Esope, de l'édition Angloise d'Ogilvi, gravées par *W. Hollar*, *Stoop*, *Barlow*, & autres, en 3 parties formant 149 piéces, *in-fol.* parch.

1048 Douze feuilles d'études d'animaux, par *Dunker*, &c.—Douze-

autres cayers d'animaux, *id*--Douze, de petites figures, *id.*—Huit sujets & animaux, d'après *H. Roos*, *id.*—Six de figures antiques, gravées par *Dunker.*—Deux cent seize, Iconologie, par *G. Huquier.*—Cent huit de vases, par *le même*; le tout en un vol. *in-fol.*

1049 Recueil de lions, par *Bernard Picart.* Amst. 1729, *in-4.* oblong.—Douze feuilles de chasses, d'après *J. B. Oudry*, formant 36 piéces, eaux-fortes, finies & retouchées au bistre, *in-fol.*

1050 Les deux premiers volumes des Fables de la Fontaine avec figures, par *Et. Fessard*; le premier est relié en veau fauve doré sur tranche, & le deuxieme dans un petit porte-feuille.

1051 Cinquante six piéces, à l'eau-forte, par *Dunker*, *Pariseau*, &c. d'après différens maîtres Flamands & François, *in-fol.*—Trente paysages, *id.* par *Dunker*, l'*Allemand*, *Conty*, &c. *in-fol.*

1052 Les plantes de *P. A. Matthioli*, gravées en bois, & accompagnées de

l'explication en latin, *in-fol.*

1053 Erucarum ortus, alimentum & paradoxa metamorphosis . . . . per Mariam Sibillam Merian, *in*-4. Amst. Oosterwick; avec cent cinquante figures.—Treize feuilles de fleurs, par *N. G. à Floræ, in*-4. veau.—Groupes de fleurs & oiseaux de la Chine, par *G. Huquier*; vingt-quatre feuilles doubles, eaux-fortes & finies.

1054 La suite complette avec l'explication des plantes de Surinam, par *M. S. Merian*; elle est enluminée avec le plus grand soin, & accompagnée des figures des Plantes de l'Europe, en 184 piéces; elles ne sont point enluminées, le tout en un portefeuille.

1055 La suite de Surinam, où il n'y a que quelques feuilles d'enluminées, & où se trouve la table, il manque huit piéces.

1056 Recueil de plantes & insectes, en 25 piéces, par *J. l'Amiral, in-fol.*

1057 Trente-six de fleurs, par *Vauquer.*—Trente-quatre *id.* par *Robert.* —Recueil complet du Cab. d'Hist-

toire Naturelle de Baſile Beſler de Nuremberg, en 25 piéces, *in-fol.* oblong.

1058 Hiſtoire des Plantes qui naiſſent aux environs d'Aix, & dans pluſieurs endroits de la Provence, par *M. Garidel*, Docteur en Médecine, & Profeſſeur Royal d'Anatomie. Aix, 1715, *in-fol.* 10"-

1059 Vaſes & bouquets de fleurs compoſant l'Œuvre de *Baptiſte Monnoyer*, *in-fol.* parch. 18-

1060 Autre, *id.* *in-fol.* maroq. noir. 24-1

1061 Echantillons de papiers peints, volume *in-fol.* 20-

Architecture, Ornemens, Cartouches, &c.

1062 *L'Architettura civile... di Ferdinando Galli Bibiena... diſegnate e deſcritte in cinque parti.* In Parma, 1711, *in-fol.* veau, avec diſcours Italien. 16-17

1063 *Varie opere di proſpettiva invintate da Ferdinandi Galli detto il Bibiana, Pittore & Architetto,* &c. *in-fol.* parch. 36-1

1064 *La perſpective propre des Peintres & des Architectes, par André Pozzo,* 48

de la Compagnie de Jesus, premiére & deuxiéme partie ; la premiere est avec discours Latin & Italien, Rome, 1693 ; & la deuxiéme, en François & en Italien, Rome, 1700, *in-fol.* veau.

1065 Théâtre des machines universelles, avec explication en Hollandois. Amsterdam, 1734, 1736 & 1739, 3 vol. *in-fol.* accompagnées de 3 autres petits volumes d'observations, l'un en François, & les autres en Hollandois.

1066 Autre, *id.* celui des bâtimens, & le supplément aux écluses, avec quelques livres d'explication.

1067 Maniere de se servir en Hollande des pompes à boyaux, avec discours Hollandois, orné de figures. Amst. *in-fol.* parch.

1068 Nouveaux portraits & figures de termes, &c. Langres, 1592, *in fol.* —Œuvre de la diversité des termes. Lyon, 1572, *in-fol.* — Modeles artificiels de divers vaisseaux d'argent, inventés & dessinés du renommé *sieur Adam de Viane*, &c. en 48 piéces, épreuves & contre épreuves, *in-fol.*

1069 Six cent quatorze piéces d'Architecture, ornemens, cartouches, vases, trophées, frises, &c. par *J. le Pautre*, en 4 petits vol. *in-fol.* anciennes épreuves.

1070 Architecture de *D. Marot*, édition d'Hollande, *in-fol.* parch. 72-9

1071 Deux portefeuilles remplis de mémoires manuscrits sur l'Architecture universelle, par *J. A. Meyssonnier*, & accompagnés de quelques desseins, par *lui-même.* 15-1

1072 Œuvres de *J. A. Meyssonnier*, Peintre, Sculpteur, Architecte & Dessinateur de la Chambre & Cabinet du Roi, &c. eaux-fortes & finis, *in-fol.* parch. 18-7

1073 Autre, *id.* où sont seulement les épreuves finies. 36-

1074 Œuvres de *Gille Marie Oppenord*.....contenant différens fragmens d'architecture & d'ornemens, &c. *in-fol.* veau. 36-

1075 Autre, *id. in-fol.* parch. 33- - - 33-

1076 Autre, *id.* eaux-fortes & finis, *in-fol.* parch. 39-

1077 Recueil de différens projets d'architecture, de charpente, & 20-4

autres concernant la construction des ponts, par feu *M. Pitrou* . . . & mis en ordre par le *sieur Tardif*, Ingénieur, &c. Paris, 1756, *in-fol.* relié en carton.

1078 Les Œuvres de *M. de la Guepiere*, Architecte de S. A. S. Mgr. le Duc de Wirtemberg, *in-fol.* parch.

1079 Les Œuvres de *F. de Cuvilliés*, Architecte de Sa Majesté Impériale, 2 vol. *in-fol.* parch.

1080 Les Œuvres d'architecture de *Pierre Contant d'Ivry*, premiere partie. Paris, 1769, *in-fol.* relié en carton.

1081 Autre, *id.* brochée.

1082 Architecture théâtrale, d'après *P. Righini*, par *J. Vezzani*, *in-8.* —*Racolta di varie targhe di Roma . . intagliate da Filippo Juvarra.* Roma, 1711, *in-4.*—Recueil de cartouches & ornemens antiques, *in-fol.*

1083 Ornemens inventés par *G. Brunetti*, & gravés par *J. Roque* & *H. Fletcher*, *in-4.*—Recueil de divers panneaux inventés & gravés par *Cotelle*, 24 piéces *in-fol.*—Ornemens & cartouches, par *A. Mittelli*, en

62 piéces, dont plusieurs doubles, avec différence, *in-fol.*

1084 Quatre-vingt-seize piéces d'ornemens & cartouches, par *G. B. Goz*, *J. Wachsmuth*, & autres maîtres Allemands, *in fol.* parch.

1085 Livre d'ornemens par *Belay*, *in*-4.—Principes d'ornemens, d'après *Gillot*, par *G. Huquier*, avec une glace qui multiplie les formes, *in-fol.*—Livre de fragmens d'architecture, par *G. M. Oppenord*, petit *in fol.* veau.—Cent quarante & une frises d'ornemens arabesques, par *G. Huquier.*

1086 Collection de toutes les vignettes, cartouches & culs de lampe à l'usage de l'Imprimerie Royale, & la note envoyée à *M. Oppenord* pour la perfection de cet ouvrage, *in fol.* —Livre des trophées, culs de lampe & devises inventés par *Gillot*, & gravés par *G. Huquier*, en 12 feuilles doubles, eaux-fortes & finis, *in-fol.*—Devises des tapisseries du Roy, par *S. le Clerc*, *in fol.*

1087 Livre nouveau de 12 morceaux de fantaisie, par *J. de la Jouë*, épr. &

contr'épreuves, *in fol.*—Recueil de 24 vases inventés & gravés à l'eau-forte, par *L. le Geay*, épreuves avec différences, *in-fol.*

1088 Livre de trophées Chinois inventés par *Peyrotte*; 24 piéces, eaux-fortes & finies. *in fol.*

Divers ornemens d'architecture d'après l'*Antique*, par *Stella*. Paris, 1658, *in fol.*

Recueil contenant 141 frises d'ornemens arabesques, par *G. Huquier*, *in-fol.* veau.

1089 Cent huit feuilles de vases composés & gravés par *G. Huquier*, épreuves doubles, eaux-fortes & finies, *in-fol.* oblong.—Recueil de 141 frises d'ornemens arabesques, par *le même*, *in fol.*

1090 Suite de vases d'après *A. E. Petitot*, par *B. Bossi*; & les copies qui en ont été faites par *M. Boucher fils*, *in-fol.*

1091 Culs de lampes des Contes de la Fontaine, par *P. P. Choffard*; & huit autres morceaux d'ornemens & adresses, par *le même*, *in-8.*

1092 Cent soixante-dix piéces, eaux-

fortes & finies ; ſçavoir, cris de Paris, & figures étrangeres, par *F. Boucher* & *d'après lui*: Fontaines, d'après *le même* : Ornemens, de *Peyrotte* : Fontaines & tombeaux, de *L. le Geay*, petit *in-fol.*

1093 Cent quatre-vingt-deux *id.* d'ornemens, cartouches, fontaines, tombeaux, trophées, &c. par *Oppenord*, *Pineau*, *la Jouë*, & autres, *in-fol.* 6.

1094 Cent quatre-vingt-treize—d'ornemens, cartouches, vaſes, trophées, maſcarons, &c. par différens bons maîtres; en un vol. *in-fol.* veau. 23-

1095 Deux cent ſoixante-huit—eaux-fortes & finis, d'ornemens & cartouches, par *la Jouë*, *Bellay* & *Martinet*, *in-fol.* 9-

1096 Un recueil très-intéreſſant de 314 vignettes, fleurons, culs de lampes, ornemens, cartouches, vaſes, &c. du meilleur choix, parmi leſquelles on en diſtingue de *Hollar*, *S. le Clerc*, *P. P. Choffard*, &c. *in-fol.* 14-1

Géographie & piéces Historiques.

1097 Un Atlas composé de 78 cartes, par différens auteurs, *in-fol.*

1098 Autre Atlas composé de plus de 100 cartes, la plus grande partie par de l'*Isle*, *in-fol.*

1099 Le grand Plan de Paris, gravé en 20 planches, sous les ordres de M. Turgot, *in-fol.* mar. rouge.

1100 Les estampes, par *C. N. Cochin*, pour l'Histoire de l'Hôtel Royal des Invalides. Paris, 1736, *in-fol.*

1101 *Essequie della sacra Cattolica e real maestà di Margherita d'Austria Regina di Spagna, celebrate dal Serenissimo Don Cossimo II. gran Duca di Toscana IV. in-fol.* parch. In Firenze, 1612, avec les figures de *A. Tempeste* & *de J. Callot* : ce livre n'est pas commun.

1102 Les Voyages de Mandelslo & d'Olearius, composés chacun de deux parties dans le même volume, avec figures & discours François. Amst. 1727, *in fol.* veau, 2 vol.

1103 La fête des galans Maures, ou

figures du Carrouſel donné à Verſailles, au nombre de 31 piéces, gravées au trait & très-bien enluminées, *in-fol.* veau.

1104 La même ſuite, en 36 piéces; au trait & en feuilles.

1105 Trente-ſix—*id.*

1106 Trente-cinq—*id.*

1107 Trente-trois—*id.*

1108 Trente-deux—*id.*

1109 Trente-un—*id.*

1110 Vingt-huit—*id.* & un paquet de doubles des mêmes piéces.

Principes du Deſſein, Anatomie, &c.

1111 Le livre à deſſiner d'*Abraham Bloemaërt*, gravé par *Fréderic Bloemaërt*, anciennes épreuves, en un vol. *in-fol.* on a ajoûté à la fin de ce volume 66 petits ſujets & études de figures, par *les mêmes.*

1112 Copie du manuſcrit latin ſur le Deſſein, de *P. P. Rubens*, avec la traduction en françois, & 45 figures qui ont été gravés d'après les deſſeins qui ſont ici au nº. 639, dans un petit portefeuille.

1113 Traité ſur l'art du Deſſein, par

G. de Lairesse, avec discours Hollandois & figures, deux parties en un vol. *in-4. veau.*

1114 Les Statues antiques de Rome, par *F. Perrier*, très-anciennes épreuves avant toute adresse, *in-fol.* veau.

1115 Recueil de pierres gravées antiques, avec explication, par *M. Mariette*, premiere & deuxiéme partie dans le même vol. *in-4.*

1116 Recueil de charges de têtes.... gravées à l'eau-forte, d'après les desseins de *Léonard de Vincy*. &c. Paris, 1767, dans un portefeuille.

1117 L'anatomie de *God. Bildoo*, discours latin avec figures, d'après les desseins de *G. de Lairesse* : il en manque quelqu'unes. Amsterdam, 1685, *in-fol.* veau.

1118 L'anatomie de *Tortebat*, ancienne édition. Paris, 1667, *in-fol.* parch.

DIFFÉRENS OBJETS.

Tableaux.

N.° 1119 Le Bapteme de N. S. & pour pendant la Samaritaine, cha-

cun dans un paysage de forme ovale, gouasses, par l'*Allemand* ; bordures dorées.

1120 La Cêne, miniature d'après un Peintre Italien ; bord. dor. 23 - 19

1121 Un paravent en 6 feuilles, peint à l'huile, par *la Joue*. 72 - 3

1122 Un autre peint à l'huile, par *F. Boucher* & *Lallemand* : il représente des sujets champêtres. 15 - 15

1123 Une très-grande quantité de petits écrans, en blanc & enluminés, plusieurs le sont avec soin, & quelques-uns sont peints à gouasse, par *Lallemand*.

1124 Grand nombre de bâtons d'écrans en bois de palissandre. 158 - 3

1125 Beaucoup de feuilles de papier de la Chine, peint de différentes couleurs.—De l'or en feuille, de la Chine. 74 - 19

1126 Quelques rouleaux de papier de couleur, imitant l'étoffe, & propres à décorer les appartemens. 79 - 13

Estampes montées.

1127 Un sujet chinois enluminé, & 4 - 6

deux morceaux ſéparés du Moliere, *id.* bordures & verres.

1128 Bergers & animaux au bord d'une fontaine, par *N. Berghem ;* & un autre morceau par *le même.*

1129 La vache qui piſſe, par *le même;* & une fête de campagne, par *C. Duſart.*

1130 Huit morceaux ſéparés du roman comique, d'après *J. B. Oudry*, par *G. Huquier :* quelqu'autres eſtampes en bordures dorées & noires.

1131 Louis XIV. & Louis XV. en pied, d'après *H. Rigaud*, par *P. Drevet*; bordures dorées, dont une avec ornemens.

Morceaux de Sculpture.

1132 Un Chriſt dont le caractere eſt admirable & le deſſein très-correct; il eſt d'un bel ivoire, & le corps d'un ſeul morceau; il porte 18 pouc. de la tête aux pieds, où il y a une tête de mort auſſi en ivoire, ſur ſa croix de paliſſandre.

1133 L'Hercule Farneſe; la Vénus accroupie;

accroupie ; l'Ecorché, & plusieurs autres plâtres, parmi lesquels on voit un chandelier de *Meyssonnier* ; il a servi de modèle à celui qui a été exécuté aux Chartreux.

1134 Des Moules, Plâtres & Plombs, d'après *Meyssonnier*. 24-19

Différens Ustensiles de Peinture, &c.

1135 Six boëtes complettes d'encre de la Chine, d'une bonne qualité. 88-14

1136 Quelques morceaux d'encre & six pinceaux de la Chine. 8-15

1137 Une boëte renfermant des crayons de Pastel. -7-

1138 Grandes & petites pierres à broyer, & molettes de Porphire. 77-9

1139 Des couleurs en pierre & en poudre, & entre autres une petite boëte d'outremer, de la pierre noire d'Italie, en morceaux, quelques pinceaux, un chevalet & différens ustensiles servant à la peinture & au dessein. 198

1140 Quelques mains de papier bleu & gris pour dessiner. 44

1141 Deux bouteilles de pinte & une de chopine, remplies d'une eau pro- 38-15

pre à faire diſparoître les taches d'huile ſur les deſſeins & les eſtampes.

8--1 1142 Deux grandes pierres à raſoir; pluſieurs boëtes à tabac.

69- 1143 Un Pantographe ou Singe, inſtrument de Mathématique propre à réduire, par *Langlois.*

42-7 1144 Deux Porte-crayons, un Compas, une Plume & un petit Étui de Mathématique, le tout en argent.

71- 1145 De grandes tablettes en bois de chêne plein, formant ſix corps de menuiſerie, elles ſont en retour, & le milieu, qui forme l'angle, ferme à clef: elles portent, ſans le milieu, 4 pieds de haut, ſur, l'une 10 pieds, & l'autre 4 pieds 6 pouces de face, & toutes deux un pied 9 pouces de profondeur; elles peuvent ſervir à recevoir des portefeuilles de deſſeins & d'eſtampes.

FIN.

Lû & approuvé ce 2 Octobre 1772.
COCHIN.

Vû l'approbation, permis d'imprimer & diſtribuer, ce 16 Oct. 1772, DE SARTINE.

TABLE, par ordre alphabétique, des noms des Auteurs dont il est parlé dans ce Catalogue.

T *signifie Tableaux.*
D *Desseins.*
E *Estampes.*
D O *Différens objets.*

A

B

C

D

E

F

G

I

M

O

P

R

S

V

W

FIN.

CATALOGUE
DES LIVRES.

LIVRES DE DÉVOTION.

N° 1 La Sainte Bible traduite en françois, par M. le Maître de Sacy; en deux vol. *in*.4. Mons, 1713; avec quantité de figures.

2 Histoire Sacrée en tableaux, par M. l'Abbé de Brianville, en trois vol. *in*-12. Paris, 1670, 1671, 1675, avec les fig. de Seb. le Clerc.

3 Heures manuscrites, sur vélin; avec desseins de vignettes à chaque page, & beaucoup de miniatures de la grandeur du livre, *in*-8.

4 Très-petites Heures manuscrites; sur vélin, très-bien écrites, avec de jolies miniatures, *in*-32.

5 De la fréquente Communion, par M. Arnaud; septiéme édition, *in*-8. Paris, Vitré, 1653.

6 *Pensieri Christiani, per tutti li Giorni del Mese, del Padre Coronne;*

in-24. *In Venetia*, 1684, avec plusieurs figures en cuivre.

7 Le Directeur spirituel pour ceux qui n'en ont point ; *in*-12. nouv. édit. Paris, Josset, 1710.

8 Traités sur la priere publique, par M. Duguet ; troisiéme édit. *in*-12. Paris, Etienne, 1707.

9 Les Mysteres contenus dans les Offices divins & dans les cérémonies de l'Eglise, par le P. Frenicle ; *in*-12. Paris, 1655.

10 Tableau des grandeurs de Dieu ; *in*-12. Paris, 1769.

11 Idée de la conversion du Pécheur ; nouv. édit., six parties reliées en un vol. *in*-12. Paris, 1732.

12 Le bonheur de la mort Chrétienne, ou Retraite de huit jours, par le P. Quesnel ; *in*-12. nou. édit Paris, Josset, 1708.

13 Essais de morale, par M. Nicole ; en quatre vol. *in*-12. petit format, reliés en maroquin, Paris, 1679.

14 Continuation des Essais de morale ; 3 vol. pet. *in*-12. maroq. rel. en 5 tomes, Paris, 1688.

15 Traité de la priere Chrétienne ;

par M. Nicole, en 2 vol *in*-12. Paris, Josset, deuxiéme édit. 1702.

16 Instructions théologiques & morales, de M. Nicole, sur le premier Commandement, sur l'Oraison Dominicale, sur le Symbole, & sur les Sacremens; en 7 vol. *in*-12. Paris, Josset, 1707, 1713.

17 Exposition de la Doctrine Chrétienne, en six vol. *in*-12. brochés, Utrecht, 1744.

DICTIONNAIRES.

18 DICTIONNAIRE raisonné des Sciences, des Arts & des Métiers; 7 vol. *in-fol.* Paris, 1751, brochés en carton, avec la souscription & les 11 vol. de figures, aussi brochés, complet.

19 Recueil de figures sur les Arts & les Sciences, tirées sur grand papier, premieres épreuves, sans aucun discours ni explication, en plusieurs portefeuilles; complet.

20 Le grand Dictionnaire historique de Louis Morery; dix-huitiéme édit.

en 8 vol. *in-fol.* Amsterd. 1740 ; rel. en veau fauve, avec filets.

21 Supplément au grand Dictionnaire historique de Morery ; en 2 vol. *in-fol.* Paris, 1735, même reliure.

22 Nouveau Supplément au grand Dictionnaire historique de Morery ; en 2 vol. *in-fol.* Paris, 1749, même reliure.

23 Dictionnaire universel, françois & latin ; nouv. édit. en 5 vol. *in-fol.* Paris, 1732.

24 Supplément au Dictionnaire universel, françois & latin ; *in-fol.* Paris 1752.

25 Le grand Dictionnaire géographique, historique & critique, par M. Bruzen de la Martiniere ; en 6 vol. *in-fol.* Dijon, 1739.

26 Dictionnaire historique & critique, par M. Pierre Bayle ; en 3 vol. *in-fol.* Rotterdam, 1702, seconde édit. augmentée.

27 Supplément au Dictionnaire historique & critique, par M. Bayle, pour les éditions de 170 & de 1715, avec le portrait de l'auteur ; *in-fol.* Genève, 1722.

28 Dictionnaire nouveau, françois & flamand, par Fr. Halma; *in*-4. Amsterd, 1686.

29 Dictionnaire nouveau, flamand & françois, par le même; troisiéme édit. *in*-4. Leyde, 1758.

SCIENCES ET ARTS.

30 DITIONNAIRE Iconologique, par M. du Prezel; *in*-12. Paris, 1756.

31 *Emblemata & aliquot nummi entiqui operis, Joannis Sambuci; altera editio in*-8. *Antverpiæ* 1566, avec figures en bois.

32 *Hadriani Junii, Medici, emblemata. Ejusdem ænigmatum libellus; in*-8. *Antverp.* 1666.

33 *Insignia sacræ Cæsareæ majestatis, principum Electorum*, &c. *in*-4. avec grand nombre de figures gravées en bois, *Francofurti*, 1579.

34 *Gynecæum, sive theatrum mulierum, a Jodoco Amano; in*-4. *Francof.* 1586, avec quantité de figures en bois.

35 *Pontificorum ordinum omnium omnino utriusque sexus habitus, artificiosissimis figuris a Judoco Ammanno expressi*; *in*-4. *Francof.* 1585 parchemin.

36 *Francisci Modii, liber singularis*; *in*-4. *Francof.* 1585.

37 *De gli habiti, Costumi, & usanze di tutta l'Europa, e particolarmente dell' Italia, di Cesare Vecellio, libro primo*; avec les figures en bois gravées d'après le Titien, *in*-8.

38 Livre de pourtraiture de Maître Jean Cousin; *in*-4. long, Paris, 1595, parchemin.

39 L'Académie de la Peinture, nouvellement mise au jour, pour apprendre à bien peindre en huile & en miniature; *in*-12. Paris, 1679.

40 Traité de miniature, pour apprendre aisément à peindre sans maître; quatriéme édit. *in*-12. Paris, 1691.

41 Traité de la miniature, par Mademoiselle Perrot; *in*-12. Paris, 1693.

42 Traité de la peinture en miniature, auquel on a ajouté un petit traité de la peinture au pastel, &c. *in*-12. la Haye, 1708.

43 L'Art de deſſiner proprement les plans, profils & élévations géométrales & perſpectives d'architecture militaire ou civile, en forme de dictionnaire; *in*-12. Paris, 1697.

44 Cours de peinture par principes, par M. de Piles; *in*-12. Paris, 1708.

45 L'Art de peinture de Ch. Alph. du Freſnoy, traduit & commenté par de Piles; deuxiéme édit. avec les académies de le Clerc; *in*-12. 1673.

46 Les premiers élémens de la peinture pratique, par J. Bapt. Corneille; *in*-12. Paris, 1684.
Converſation ſur la peinture, par de Piles; *in*-12. Paris, 1677.
Diſſertation ſur les ouvrages des plus fameux Peintres, par le même; ſeconde édit. *in*-12. Paris, 1682.
Dialogue ſur le coloris, par le même; *in*-12. Paris, 1694.

47 Traité de peinture, ſuivi d'un eſſay ſur la ſculpture, par M Dandré Bardon; 2 vol. *in*-12. reliés en un, Paris, 1765.

48 Conférences de M. le Brun ſur l'expreſſion des paſſions, avec les

figures de Bern. Picart; seconde édi. *in*-12. Amsterd. 1713.

49 Sentimens sur la distinction des diverses manieres de peindre, par Abraham Bosse; *in*-12. Paris, 1649.

50 Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulieres, par le même; *in*-8. Paris 1653.

51 Méthode pour faire une infinité de desseins differens avec des carreaux mi-partis de deux couleurs, par le Pere Douat, Carme; *in*-4. Paris, 1722.

52 Dictionnaire pittoresque & historique, par Hebert; en 2 vol. *in*-12. Paris, 1766.

53 Dictionnaire des monogrammes, trad. de l'allemand de M. Christ; *in*-8. grand format, Paris, 1762.

54 Dictionnaire portatif des beaux arts, par la Combe; *in*-8. Paris, nouv. édit. 1753.

55 Histoire des arts qui ont rapport au dessein, par P. Mônier; *in*-12. Paris, 1705.

56 Catalogue de livres d'estampes & de figures en taille-douce, par

l'Abbé de Marolles; *in*-8. parchemin, Paris, Leonard, 1666.

57 Catalogue de livres d'estampes & de figures en taille-douce, par le même; *in*-12. Paris, Veuve Langlois fils, 1672. 24#

58 *Altro Indice delle carte di Gio: Giacomo de Rossi, in Roma; in*-12. *in Roma*, 1699: sans prix.

59 *Indice delle stampe di Lorenzo Filippo Rossi, in Roma; in* 12. *in Roma*, 1735: avec les prix.

60 *Indice delle stampe della stamperia de i Rossi; in*-12. *in Roma*, 1748: avec les prix.

61 *L'Abecedario pittorico dall' Autore Ristampato; in*-4. *in Bologna*, 1719, maroquin.

62 Tables historiques & chronologiques des plus fameux Peintres anciens & modernes, par Ant. Fred. Harms; petit *in-fol.* broché, à Bronsvic, 1742. Bibl. d'Azincourt. Bibl. J. Pichon (1898) n°1188=5.

63 Noms des Peintres les plus célébres & les plus connus, anciens & modernes; *in*-12. Paris, 1679.

64 Suite & arrangement des volumes d'estampes dont les planches sont

à la Bibliothéque du Roy; Paris; 1727, *in-fol.* parchemin.

65 Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes, avec le Catalogue de Rubens, par François Basan; en 3 vol. *in*-12. Paris, 1767.

66 Maniere de graver à l'eau-forte & au burin, par Abr. bosse; nouv. édit. augmentée par Cochin & Jombert; *in*-8. Paris, 1758.

67 Catalogue de l'Œuvre de Ch. Nic. Cochin fils, par Jombert; *in*-8. Paris, 1770.

68 Abregé de la vie des Peintres, par de Piles; *in*-12. Paris, 1699. Entretiens sur la vie des Peintres anciens & modernes. Recueil historique de la vie & des ouvrages des Architectes. Les plans & les descriptions des maisons de campagne de Pline, par M. Felibien; en 4 vol. *in*-12. fig. Londres 1705.

69 Eloge de M. Seb. le Clerc, Dessinateur & Graveur, par l'Abbé de Vallemont; *in*-12. Paris, 1715.

70 Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture & gravure, par Florent le Comte; en 3 vol. *in*-12. Paris, 1699.

71 Lettre à un amateur de la peinture, ſur la vie de pluſieurs Peintres Allemands; *in*-8. petit format, Dreſde, 1755.

72 Les Myſotechnites aux enfers, par M. Cochin; *in*-12. Amſterd. 1763; avec ſix vignettes par le même.

73 L'Art du feu, ou de peindre en émail, par Ferrand; *in*-12. Paris, 1721.

74 L'origine de l'art de la peinture ſur verre, & la création des Verreries & Communautés des Maîtres Vitriers de Paris; *in*-12. Paris, 1693.

75 Secrets concernant les Arts & Métiers; *in*-12. Paris, Jombert, 1716.

76 Traité des vernis; *in*-12. Paris, Dhoury, 1722.

77 Les admirables ſecrets d'Albert le grand; *in*-12. Cologne, 1722.

78 Secrets merveilleux de la magie naturelle & cabaliſtique du petit Albert; *in*-12. Cologne, 1721.

79 Nouveau recueil de ſecrets & curioſités, par le ſieur d'Emery; huitiéme édit. en 2 vol. *in*-12. Amſt. 1709.

80 Remédes ſouverains & ſecrets ex-

périmentés du Chevalier Digby; *in*-12. Paris, 1684.

81 Recueil & suite des remédes faciles & domestiques, par Madame Fouquet; sixiéme édit. *in*-12. Amst. 1704.

82 La méthode d'élever, nourrir & guérir toutes sortes d'oiseaux, trad. de l'Italien de Cesar Mancini; *in*-12. 1669.

83 Dictionnaire portatif de santé, en 2 vol. *in*-8. Paris, Vincent, 1759.

84 L'art de se traiter & de se guérir soi-même, trad. de l'Allemand, en 2 vol. *in*-12. brochés, Paris, 1768.

85 Observations chirurgicales sur les maladies de l'urethre, par M. Daran; *in*-12. Paris, Vincent, 1768.

86 Abregé de l'histoire des plantes usuelles, par Chomel; en 3 vol. *in*-12. nouv. édit. Paris, 1761.

87 Le Jardinier fleuriste, par le sieur Liger; nouv. édit. *in*-12. Paris, 1742.

88 Le nouveau Cuisinier, par Pierre de Lune; deuxiéme édit. *in*-8. Paris, 1659.

89 Le nouveau Cuisinier royal & bourgeois, en 3 vol. *in*-12. Paris, 1725, 1730.

90 Le Cuisinier moderne; *in*-8. 4 vol. reliés en 2 tomes, en parchemin, la Haye, 1735.

91 Le livre des Comptes faits, ou Tarif général, par Barrême; *in*-12. Paris, 1710.

92 Traité de Géométrie théorique & pratique, par Seb. le Clerc; *in*-8. Paris, Jombert, 1744, avec les figures de Cochin.

93 Pratique de la Géométrie sur le papier & sur le terrein, par Seb. le Clerc; *in*-12. Paris, Thomas Jolly, 1669.

94 Elémens d'Architecture, par le sieur Panseron; *in*-4. premiere partie, en 16 planches lavées, Paris, 1772.

95 Nouvelle maniere de Fortification, par Jean Brioys, Ingénieur du Roi; *in*-4. parchemin, Metz, 1675, imparfaite de deux frontispices gravés par Seb. le Clerc.

96 Mémoires d'Artillerie, de Surirey

de Saint Remy; en deux vol. *in*-4°. ſeconde édition, Paris, 1707.

97 Projet d'une Salle de Spectacle; par M. Cochin; *in*-12. Paris, Jombert, 1765.

98 Expoſition des principes pour les théâtres modernes; *in*-12. Paris, Jombert, 1769.

99 Géographie moderne, par M. Nicole de la Croix; nouvelle édition en 2 vol. *in*-12. 1752.

100 Géographie abregée, diviſée par leçons, par l'Abbé Langlet du Freſnoy; ſixiéme édition, *in*-12. Paris, 1752.

101 Deſcription hiſtorique & critique de l'Italie, par l'Abbé Richard; en 6 vol. *in*-12. broché, Dijon, 1766.

102 Voyage pittoreſque de Paris; par M. Dargenville; ſeconde édition, *in*-12. de Buré, 1752: le même, troiſiéme édition, 1757.

103 Les rues & les environs de Paris; 2 vol. *in*-12. reliés en un, Paris, 1757.

104 Le Peintre amateur & curieux,

par G. P. Mensaert; 2 parties reliées en un vol. *in*-12. Bruxelles, 1763.

105 Voyage en Siberie, par M. Gmelin, trad par M. de Keralio; en 2 vol. *in*-12. Paris, Desaint, 1767.

106 Voyages & découvertes faites par les Russes, par M. Muller; en 2 vol. *in*-12. Amsterd. 1766.

107 Nouvelle histoire poëtique, par le Pere Gautruche; dern. édit. *in*-12. Paris, 1738.

108 Recueil de poësies diverses, par le P. du Cerceau; nouv. édit. *in*-12. Paris, Etienne, 1720.

109 Fables nouvelles, dédiées au Roi, par M. de la Motte; troisiéme édit. en 2 vol. *in*-12. Paris, 1719, relié avec les petites figures gravées par Gillot, pour l'édition *in*-12.

110 Fables choisies, mises en vers, par M. de la Fontaine; nouv. édit. *in*-12. Paris, 1737.

111 Œuvres diverses, du même, avec les figures de Romyn de Hooghe, belles épreuves, 2 vol. *in*-12. reliés en un, Amsterd. 1685.

112 Contes & nouvelles, de Bocace; en 2 vol. *in*-12. Amsterd. Gallet, 1699, avec les figures de Romyn de Hooghe.
113 Les cent nouvelles nouvelles; en 2 vol. *in*-12. Cologne, 1701, avec les figures gravées d'après les desseins de Romyn de Hooghe.
114 L'Eloge de la Folie, par Erasme; *in*-12. Leyde, 1713, avec les figures d'après Holbens.
115 L'Alcoran de Mahomet, tant en latin qu'en françois; parti en deux lives *in*-12. Genêve, 1578, parchemin.
116 Le facétieux Reveil - matin des esprits mélancoliques; *in*-24. Leyde, 1643.
117 Le sommaire de l'Amour de Cupido & de Psiché, mere de volupté; petit *in*-12. avec des estampes en bois, & des vers italiens & françois.
118 Manuel Typographique, par Fournier le jeune; en 2 vol. *in*-12. Paris, Barbou, 1764.
119 Divers livres d'épreuves de carac-

teres, par Gando, Lamesle, &c. & de gravures en bois, par Papillon, de diverses grandeurs.

120 Les Lettres de Pline le jeune; nouv. édit. en 3 vol. *in*-12. Paris, 1721.

121 Moyens d'abus, entreprises, & nullités du rescrit & bulle du Pape Sixte V. contre Henry IV. & le Prince de Condé, par Pierre de Belloy; *in*-12. Paris, 1586, parchemin.

122 Traité des cerémonies superstitieuses des Juifs, tant anciens que modernes; *in*-12. Amsterd, 1678.

123 Histoire de Clément XI, par M. Reboullet; en 2 vol. *in* 4. brochés, Avignon: le deuxiéme vol. est déchiré vers la fin.

124 Histoire de Robert-François Damiens; *in*-8. Amsterd. 1757.

125 Discours aux grands de Pologne, sur la néceffité de faire sortir les Jésuites de ce Royaume; *in*-8. Amsterd. 1726.

126 Liste générale des Postes de France; *in*-12. Jaillot, 1761.

CATALOGUES.

DESCRIPTION sommaire des desseins des grands maîtres d'Italie, des Pays-bas & de France, du cabinet de M. Crozat, par J. Mariette; *in*-8. Paris, Mariette, 1741: avec les prix.

Description sommaire, des pierres gravées, du même cabinet, par le même; *in*-8. Paris, Mariette, 1741: point de prix.

127 Catalogue de desseins des plus habiles maîtres, &c. avec une collection d'estampes, & un beau cabinet de tableaux, du cabinet de M. Vilenbroek, vendu en Octobre 1741, *in*-8. Amsterd. 1741: avec les prix.

Catalogue d'un cabinet de desseins des plus fameux maîtres, recueillis par M. Van-Huls, vendu à la Haye, par Jean Swart, en May 1736: *in*-8.

La Haye, 1736: point de prix.

suit. du 127 *Catalogus Van prentkunst door de Heer M. Van-Huls, door J. Swart*; *in*-8. La Haye 1736, Ed.on holl. du cat. préc. avec les prix.

Catalogue d'un cabinet de tableaux, desseins, miniatures, estampes, & ouvrages de ce genre, reliés & en blanc, des plus celébres maîtres, &c. du cabinet de Jacob de Wit; vendu en Mars 1755, *in*-8., Amst. 1755: avec les prix.

Catalogue d'un cabinet de tableaux, de M. Gilles Van Hoven; vendu à Amsterdam, en
128 Mars 1755; *in*-8. Amst. 1755: prix.
2#

Catalogus van cabinet van tekeningen, en prent Werken de voornaamste meesters, dóor Pieter van Balen; vendu en Novembre 1754, *in*-8 Amsterd. 1754: avec les prix.

Bibliotheca lippiana, sive catalogus liborum door M. Daniel Vander Lipp; vendu en Octob. 1758;

in-8. Amsterd. 1758 : point de prix.

128 *Catalogus van prentkunst &c. door Vander Lip.* *in*-8. Amsterd. 1758 : point de prix.

Catalogue d'un cabinet choisi, consistant en tableaux, desseins, estampes, &c. recueillis par le fameux Snyers, Peintre ; vendu en Août 1752, *in*-8. Anvers, 1752 : avec les prix.

Catalogue des tableaux & sculptures du cabinet de M. de Tugny, & de celui de M. Crozat ; vendu en Juin 1751, *in*-8. Paris, 1751 : avec les prix.

129 Catalogue des estampes & desseins, du cabinet de M. Dhermand ; *in*-8. Paris, Martin, 1739 : avec les prix.

Catalogus liborum Comitis de Neale ; vendu en Septembre 1752, *in* 8. la Haye, 1752 : point de prix.

Catalogus van printkonst, door Gerard Block : vendu en Septembre 1735, *in*-8. la Haye, 1735 : point de prix.

Catalogus van Schilderyen, en papier konst, door Jan Vander Vinne; vendu en Mai 1754, *in*-8. Haarlem, 1754, point de prix.

Catalogus partis bibliothecæ Comitis de Wassenaer; vendu en Août 1750, *in*-8. la Haye,
suite du 129 de Hondt, 1750: avec les prix.

Catalogus statuarum, hermarum, capitum, figurarum, &c. Comitis de Wassenaer; vendu en Août 1750, *in*-8. la Haye, P. de Hondt, 1750: avec les prix.

Catalogue des estampes du Cabinet de M. Bellanger, Trésorier du Sceau; *in*-8. Paris: avec les prix.

Catalogue des livres & estampes du Cabinet de M. de Gravelle,
130 Conseiller au Parlement, ven-
3# du en Avril 1752; *in*-8. Paris, Martin, 1752.

Catalogue des estampes de M. de Gravelle; *in*-8. Paris, 1752: avec les prix.

Catalogue des estampes & livres de figures de M de la Haye, seulement commençant à la page 345, & formant la suite du catalogue de ses livres; *in*-8. Paris: avec les prix.

Tableaux & estampes qui se trouvent dans le fonds de feu M. Gersaint; *in*-8 Paris, 1750: avec les prix.

suite du 130

Catalogus van prentkonst door Bernard Picart, vendu en Novembre 1733; *in*-8. Amst. 1733: point de prix.

Catalogus van schilderyen Van Frans Dacker, vendu en Août 1752; *in* 8. Haerlem, 1752: point de prix.

Catalogue des estampes, cartes &c. du Maréchal d'Estrées; *in*-8. Paris, Guerin, 1741: avec les prix.

Bibliotheca Vossiana, vendu en Mars 1740; *in*-8. la Haye, 1740: sans prix.

Catalogus Van Herlyke Printkonst, vendu en Mars 1740; *in*-8. Hollande: sans prix.

130 *Bibliotheca Tersmitteniana, sive catalogus librorum Henrici Tersmitten*, vendu à Amsterdam en Mai 1754; Amst. *in*-8. 1754: avec les prix.

Catalogue des estampes qui se trouvent chez du Change, à Paris, *in*-8. sans prix.

Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de Bernard Picart, *in*-8. Paris: avec les prix.

Catalogue des planches de cuivre gravées par Bernard Picart; vendu en Juin 1738, *in*-8. Paris, Amsterd. 1738: sans prix.

131 Catalogue d'une collection de desseins & estampes, & de plusieurs tableaux &c. du cabinet de M. le Prince. par Fr. Bazan, *in*-8. Paris, 1759: avec les prix.

Catalogus van prentkonst door Jan Goeree; vendu en Mars 1731, *in*-8. Amsterd. sans prix.

suite du 131

Catalogue de tableaux du cabinet de M. de la Chataigneraye, *in*-8. Paris 1732: ſans prix.

Catalogue de tableaux & portraits en émail du cabinet de M. Paſquier; vendu en Mars 1755, *in*-8. Paris, Barrois: avec les prix.

Catalogue des eſtampes du cabinet de M. Racine; à la ſuite du catalogue de ſes livres, *in*-8. avec les prix.

Catalogue des eſtampes, de M. le Comte d'Onſenbray; commençant à la page 315 & faiſant la ſuite du catalogue de ſes livres, *in*-8. Paris: avec les prix.

Catalogue de deſſeins & eſtampes des plus grands maîtres, par Fr. Bazan; vendu en Decembre 1758, *in*-8. Paris, Ballard, ce catalogue eſt curieux pour les éloges des artiſtes: avec les prix.

Catalogus van ſchilderyen door

Frans Deccker, konſt ſchider; vendu en Août 1752, *in*-8. Haarlem: ſans prix.

Catalogue des tableaux du cabinet de M. le Comte de Waſſenaer; vendu en Août 1750; *in*-8. à la Haye: avec les prix.

Catalogue de deſſeins & miniatures &c. du cabinet de M. le Comte de Waſſenaer; *in*-8. la Haye, 1750: ſans prix.

Catalogus van ſchilderyen, tekeningen, en printen, door Jean de Barry; vendu en Novembre 1759, *in*-8. Amſterd. avec les prix.

ſuite du 131

Catalogue de tableaux, deſſeins, & eſtampes &c. de M. le Lorrain, Peintre; vendu en Mars 1758, *in*-8. Paris, Jombert, prix.

Catalogue des livres & eſtampes, du cabinet du Pere Fabre, de l'Oratoire; en Juin 1754, *in*-8. Paris, Muſier: avec les prix.

131 Catalogue des estampes de M. Crébillon, *in*-8. Paris: prix.

132 *Catalogus van printkunst, van Rembrandt*, du cabinet de M. Burgy; vendu en Juin 1755, *in*-8. la Haye : ce catalogue est recherché, pour les détails qu'il donne sur l'œuvre de Rembrandt : avec les prix.

9# 2s

133 Catalogue des tableaux, desseins, estampes, livres, &c. de M. Bouchardon, Sculpteur, pat Fr. Bazan; vendu en Novembre 1762, *in*-8. Paris, de Lormel: avec les prix.

Catalogue d'estampes & desseins, par Fr. Bazan; vendue en Janvier 1761, *in*-8. Paris, Valleyre: avec les prix.

2#

Catalogue d'une belle collection de desseins & estampes, par Fr. Bazan; vendu en Fevrier 1762, *in*-8. Paris, de Lormel: avec les prix.

Catalogue de desseins & estampes, par Fr. Bazan; vendu en Fevrier 1763, *in*-8. Paris, de Lormel: avec les prix.

Catalogue des livres, du cabinet
de M. Gros de Boze; *in*-8.
134 Paris, Martin, 1753: avec
les prix.

Catalogus van boeken van Louis Pain; vendu en Septembre 1756, *in*-8. la Haye: ſans prix.

Catalogue d'une belle collection de deſſeins & eſtampes; vendue en Maì 1757; *in* 8. La Haye: avec les prix.

Catalogue d'un cabinet d'eſtampes & deſſeins; vendu à La
135 Haye, en Septembre 1746;
in-8. La Haye: ſans prix.

Catalogue d'une collection de deſſeins & d'eſtampes, vendue en Avril 1761, *in*-8. La Haye: ſans prix.

Catalogus van prent en tekenkonſt, vendu en Mai 1759; *in*-8. La Haye, 1759: ſans prix.

Catalogus van ſchilderyen, tekeningen, en printkonſt, vendu en
136 Septembre 1759; *in*-8. La
Haye: avec les prix.

Suite du 136

Catalogus van prent en texenxunſt door Jacobus Coſter, vendu à La Haye en Mars 1756; *in*-8. ſans prix.

Konſt cabinet, der heer Gerrit Schaak, vendu en Octobre 1748; *in*-8. La Haye: avec les prix.

1# 10s

137

Catalogus van tekeningen, prenten, en gebonden Werken, door Jan Ruyter en Bernardus de Boſch, vendu en Novembre 1744; *in*-8. Amſterd. ſans prix.

Catalogus van papier konſt, tekeningen, en prenten, vendu en Juillet 1751; *in*-8. Amſterd. avec les prix.

Catologus van teckeningen en prentkunſt, door Hendrick de Winter, vendu en Janvier 1761; *in*-8. Amſterd. avec les prix.

1# 10s

Catalogus van ſchilderien, prentkonſt, en printwerken door M. Jabach, vendu en Octobre 1753; *in*-8. Amſterd. 1753: avec les prix.

Catalogus van ſchilderyen, teekenin-

f. du 137 *gen, en miniaturen, door den heer van Kretschmer & Testas,* vendu en Mars 1757; *in*-8. Amst. avec les prix.

Catalogus van teekeningen, en Kunstprenten, door den heer bastiaen Molewater, vendu en Novembre 1751; *in*-8. Rotterdam: avec les prix.

Catalogus van Schilderyen, teekeningen, en prentkonst door Hendrick de Leth, vendu en Mars 1761; *in*-8. Delft: avec les prix.

138 1# *Catalogus van tekeningen, en prentkonst,* vendu en Novembre 1756; *in*-8. la Haye: sans prix.

Catalohus van tekeningen, en prenten, door Jaques de Roore, vendu en Septembre 1747: *in*-8. la Haye: sans prix.

Catalsgus van schilderyen, tekeningen, en miniaturen, en prentkunst, vendu en Avril 1754; 139 *in*-8. Amst. sans prix.

1# 10s *Catalogus van schilderyen, tekeningen &c. door Pieter Croos, en*

suite du 139

Hendrick de Leth, vendu en Juin 1755 ; *in*-8. Amſterdam : ſans prix.

Catalogus van ſchilderyen &c door Gerard van Papenbrock, vendu en Avril 1744, *in*-8. Amſterd. ſans prix.

Catalogus van ſchilderyen, tekeningen &c. par Jacob Carpi, vendu en Avril 1747, *in*-8. Amſt. ſans prix.

Catalogus van in boel, ſchilderyen, en prenten door Alexander van Harenkarſpel, vendu en Juin 1757, *in*-8. Amſt. ſans prix.

Catalogue de deſſeins & eſtampes de la veuve Bernard Picart, vendu en Novembre 1737 ; *in*-8. Amſt. ſans prix.

Catalogus van tekeningen, en prenten, en ſchilderyen, vendu en Mars 1746 ; *in*-8. Amſterdam : ſans prix.

Catalogus van raritteiten, door Hendricx de Leth, vendu en Mars 1761, *in*-8. Amſterdam : ſans prix.

Catalogus

suite du *Catalogus van schilderyen, en tafelbladen*, vendu en Mai, par Hendrick de Leth; *in*-8. Amsterdam: sans prix ni année.

139 *Catalogus van schilderyen, teekeningen, miniaturen, &c. door Theodoro Wilkens*, vendu en Juin 1748; *in*-8. Amsterd. avec les prix.

Catalogus van schilderyen, teekeningen, en konstprenten, door B. Cronenburg, vendu en Mars 1762; *in*-8. Amsterd. sans prix.

Catalogue d'une collection de tableaux, desseins & estampes, vendue par Henri de Leth, en Novembre 1762;

140 *in*-12. Amsterd. sans prix.

Catalogue de desseins & estampes, vendus en Octobre 1762; *in*-8. La Haye: sans prix.

Catalogus van schilderyen, tekeningen, printen, &c. door Dirk Kindt, vendu en Septembre 1762; *in*-8. Amsterd. sans prix.

Catalogus van boeken door Hen-

drick de Winter, vendu en Jauvier 1763; *in*-8. Amsterd. sans prix.

suite du *Catalogus van schilderyen, tekeningen, en prenten, door Hendrick de Winter*, vendu en Janvier 1763; *in*-8. Amsterd. sans prix.

140 *Catalogus van tekeningen en prenten door Gerbert Rebel en Hendrick de Winter*, vendu en Octobre 1762; *in*-8. Amsterd. sans prix.

Catalogus van boeken door den heer Jacob de Riemer, vendu en Septembre 1762; *in*-8. La Haye: sans prix.

Catalogus van tekeningen en prenten door Jan Pieter Zomer, *in*-8. sans prix, ni année.

141 *Catalogus van schilderyen, teakeningen, en prentkunst, door Nicolas Verkolie*, vendu en Avril 1746, *in*-8. Amsterd. sans prix. (avec 142 3#)

Catalogus van schilderyen, teekeningen, en prentkunst door Maria Elisabeth de Viale, vendu en

Août 1755; *in*-8. Amſterd. avec les prix.

141 *Catalogus van ſchilderyen, door H. Wolters*, vendu en Mai 1757; *in*-8. Amſterd. avec les prix.

Catalogue du cabinet de M. Henry Terſmitten, renfermant une collection de deſſeins & d'eſtampes, vendu en Septembre 1754; *in*-8. Amſterd. avec les prix.

142 Catalogue du cabinet de pierres gravées, de M. Terſmitten; *in*-8. Amſterd. 1756: ſans prix.

Bibliotheca Terſmitteniana, ſive catalogus liborum Henrici Terſmittenii, vendu en Mai 1754; *in*-8. Amſterd.

143 Un volume, contenant douze catalogues de differens cabinets de tableaux & d'eſtampes, en Hollandois, dont celui des tableaux, deſſeins, miniatures, & eſtampes d'Iſaac Moucheron, vendu en De-

suite 143 cembre 1744; *in*-8. Amſterd. avec les prix à celui-ci ſeulement, ils ne ſont point marqués à la plûpart des autres.

Catalogus van ſchilderyen, Waterverwen, modeilen, en prenten door Dirk Dalens, vendu en Avril 1753; *in*-8. avec les prix.

Catalogus van ſchilderyen, tekeningen, en prentkonſt door Jan Wandelaar, vendu en Septembre 1759; *in*-8. Amſterd, avec les prix.

144 *Catalogus van teekeningen en prentkonſt door Daniel Marot*, vendu en Mars 1754; *in*-8. Amſterd. avec les prix.

avec 143 2#

Catalogue d'un cabinet de tableaux, deſſeins & eſtampes de M. Diederick Smith, vendu en Juillet 1761, *in*-8. Amſt. avec les prix.

Catalogus van mineraalen en rariteyten door Diederick Smith, vendu en Juillet 1761; *in*-8 Amſterd. ſans prix

Catalogus van schilderyen, teke-
ningen, prenten, &c. door
144 *Izaac Hoogenbergh*, vendu en
Avril 1743; *in*-8. Amsterd.
avec les prix.

Catalogue des tableaux, des-
seins & estampes du cabinet
de Gerard Hoet, vendu en
Août 1760; *in*-8. la Haye:
145 avec les prix.

Catalogue des desseins du cabi-
net de Sybrand Feitama,
vendu en Octobre 1758;
in-8. Amsterd. avec les prix.

Catalogue d'un magnifique cabi-
net de desseins & d'estampes
de choix, recueilli par M.
Huquier, vendu à Amsterd.
146 en Septembre 1761, par Pierre
Yver; *in*-8. Amsterd. sans
prix aux desseins, ils sont
marqués seulement aux estam-
pes.

Catalogus van Prentkonst, Tecke-
ningen, en prentwerken door
147 *Abraham Zeeman*, vendu par
Hartig, en Février 1755; pet.
in-8. Amst. sans prix.

Catalogus van Prentkonst, teekeningen, en Prentwerken, vendu par Jean Hartig, en Mai 1755; pet. *in*-8. Amst. sans prix.

Catalogus van Boeken, en Prenten en teekeningen, vendu par J. Hartig, en Février 1760; *in*-8. petit format, Amsterd. sans prix.

147 *Catalogus van Prentkonst, en pourtraitten, en prentwerken van Jan Hertig*, vendu en Octobre 1753; pet. *in*-8. Amst. sans prix.

Catalogus van Prenkonst, teekeningen, en pourtraitten, en prentwerken, vendu en Décembre 1753, par Jean Hartig; *in*-8. pet. form. Amst. sans prix.

suite du 147 avec 148 1# 10s

Catalogue de tableaux vendus à Bruxelles en Juin 1755: prix.

Catalogue d'estampes vendues à Brux. en Déc 1760: prix.

148 Catalogue d'estampes vendues à Bruxelles en Mai 1760: prix.

Catalogue de tableaux du Cabinet de Madame de Bie, vendus à Brux. en Juil. 1760: prix.

avec 147 1# 10s

Catalogus van Printen, vendu à Bruxelles, en Juillet 1760 : prix.

Catalogue d'un recueil d'estampes choisies, vendues à Brux. en Août 1754 : prix.

Catalogue d'un Cabinet de tableaux du Comte de Fraula, vendus à Bruxelles en Juillet 1738 : sans prix.

suite du 148 Catalogue des livres de M. Vandenblock, vendus à Bruxelles, en Juin 1761 : avec les prix.

Catalogue d'une collection de tableaux, faite par Sanchez de Aguilar, vendus à Bruxelles, en Avril 1761 : prix.

Catalogue des tableaux du cabinet de Van Marstraeten, vendus à Brux. en Mai 1760 : prix.

Catalogue de tableaux, estampes & desseins du Cabinet de M. Augult. de Steenhault, vendus en Mai 1758, le tout *in* 8. pet. format. Brux. avec les prix.

149 Catalogue d'une collection de desseins, tableaux, & estampes, du cabinet de M. Man-

M iv

glard, par les ſieurs Helle & Remy; *in*-12. Paris, Didot, 1762 : prix.

Catalogue des tableaux, deſſeins & eſtampes, du cabinet de M. Collin de Vermont; *in*-12. Paris Didot 1761 : prix.

Catalogue d'une collection de bronzes & autres curioſités, du cabinet du Duc de Sully,
149 par Helle & Remy; *in*-12.
Paris, Didot, 1762 : ſans prix.

Catalogue d'une collection de coquilles & autres curioſités d'hiſtoire naturelle, par Helle & Remy; *in*-12. Didot, 1763 : ſans prix.

Catalogue d'effets curieux du cabinet de M. Hennin, par Helle & Remy; *in* 12. Paris, Didot, 1763 : ſans prix.

Catalogue de tableaux, eſtampes, cartes, &c, du cabinet de M. Chauvelin, *in*-12. Paris,
150 1762.

Catalogue raiſonné des foſſilles, coquilles, minéraux, &c. du

cabinet de M. Babault, par Picard & Glomy, *in*-12. Paris, 1763 : sans prix.

Catalogue de desseins des trois Ecoles, par Helle & Remy ;
suite du 150 *in*-12. Paris, Didot, 1762 : prix.

Catalogue raisonné des tableaux du cabinet de M. Peilhon, par P. Remy ; *in*-12. Paris, Didot, 1763 : prix.

Catal. d'un cabinet de tableaux, pastels, desseins, estampes &c. du cabinet de M. Tonneman ; vendu à Amsterdam, en Octo-
151 bre 1754, *in*-8. Amsterdam : prix.

Catalogue des planches en cuivre délaissées par Jean Verspecht, vendues à Bruxelles, en Octobre 1755 ; *in*-8. prix.

Catalogue raisonné des curiosités du cabinet de M. Quentin de Lorangere, par Gersaint ; *in* 8.
152 Paris, Barrois, 1744 : prix.

Catalogus van prenten, &c. aen Janus Stolp, door Mattheus

Gaillard, vendu en Avril 1754; *in* 12. la Haye: sans prix.

Catalogue du cabinet de tableaux
152 de M. Jean de Schuylemburch, vendu à la Haye, en Septembre 1753; *in*-12. sans prix.

Catalogue raisonné des effets du cabinet de M. de la Roque, par M. Gersaint, *in*-12. Paris, Barrois, 1745: prix.

Catalogue raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes &c.
153 du cabinet de M. de Fonspertuis, par Gersaint, *in* 12. Paris, Barrois, 1748: prix.

Catalogue de desseins & estampes du cabinet de M. Cousicot, par Pierre Remy, *in*-12. Paris, Didot, 1758: prix.

Supplément au catalogue raisonné de MM. Gersaint, Helle, & Glomy, de l'œuvre de Reimbrandt, par Pierre Yver,
154 *in*-8. Amst. 1756: sans prix.

Cabinet des estampes recueillies par P. de Luerca, vendues en Août 1732; *in*-12. Anvers, 1732.

Catalogue du cabinet d'estampes du Duc de Mortemart, *in*-12. Paris, Briasson, 1739: prix.

Catalogus van schilderyen, tekeningen, prentkunst, &c. du cabinet de Jan van Huysum, vendu en Octobre 1749; *in*-12. Amsterd. prix.

suite du 154 *Catalogus van schilderyen, teekeningen, en prent-werken van Hendrick de Leth*, vendu en Avr. 1759; *in* 12. Amst. prix.

Catalogue de tableaux, desseins & estampes du cabinet de M. Guillaume Six, vendu en May 1734; *in*-8. Amst. sans prix.

Catalogue des tableaux du cabinet de Madame veuve Meerman, vendu en Octobre 1754; *in*-8. Leyde: sans prix.

Catalogus van teekeningen en miniaturen, door Abraham van Broyel, vendu en Octobre 1759; *in*-8. Amsterd. prix.

155 Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, desseins & estampes du cabinet du Duc de Tallard, par Remy & Glomy,

Suite du

in-12. Par. Didot, 1756: prix.

Catalogue raisonné des tableaux, desseins & estampes du cabinet de M. Pottier; par Helle & Glomy, *in*-12. Paris, Didot,

155 1757: prix.

Catalogue raisonné des tableaux, desseins & estampes de differens cabinets, recueillies par M. Henick, par Pierre Remy, *in*-12. Par. Didot, 1757: prix.

Catalogue raisonné de l'œuvre de Reimbrandt, par Gersaint, mis au jour par Helle & Glomy, *in*-12. Paris, 1751, sans prix.

Catalogue des estampes d'après Rubens, avec le catalogue de l'œuvre de Jacques Jordaens,

156 & celui de l'œuvre de Corneille Wisscher, par M. Hecquet, *in*-12. Paris, Jombert, 1751: sans prix.

Catalogue de l'œuvre de Fr. de Poilly. Catalogue des estampes gravées par Jean Wisscher & autres, d'après Wouver-

156 mans, par M. Hecquet, *in*-12. Paris, 1752 : sans prix.

Catalogue de desseins, estampes & coquilles du cabinet de M. de Saint Julien, *in*-12. Paris, 1759 : prix.

Catalogue d'une collection d'estampes & de curiosités de differens genres, par M. Gersaint, *in*-12. Paris, 1737 : sans prix.

Catalogue des bronzes & autres curiosités du cabinet de M. de Valois, par M. Gersaint,
157 *in*-12. Paris, 1748 : prix.

Catalogue d'une collection de tableaux, par Gersaint, *in*-12. Paris, 1749 : prix.

Catalogue raisonné des tableaux, diamans, &c. de M. Godefroy, par Gersaint, *in*-12. Paris, 1748 : prix.

Catalogue d'une collection de coquilles, par Gersaint, *in*-12. Paris, 1749 : prix.

Catalogue des tableaux, estampes, bronzes, &c. du cabi-

net de M. Gautier, *in*-12. Paris, 1759 : prix.

suite du 157 Catalogue des collections de desseins, estampes, histoire naturelle, coquilles, &c. du cabinet de M l'Abbé Fleury, *in*-12. Paris, 1756 : prix.

Catalogue d'estampes & livres d'architecture, avec un avertissement à la tête, par Fr. Bazan, *in*-12. Paris, 1756 : prix.

Catalogue de tableaux, desseins, marbres, bronzes, estampes & planches gravées, du cabinet de M. Coypel; *in*-12. Paris, 1753 : prix.

Catalogus van papierkonst en prenten, door her Laprau, vendu à Amsterdam, en Septem-

158 bre; *in*-8. pet form. prix.

Catalogue d'estampes du cabinet de M. de Chuberé, par M. Hecquet; *in*-12. Paris, 1752 : prix.

Catalogue des estampes du cabinet de M. Clairambault; *in*-12. Paris, 1755 : prix.

Catalogue d'un cabinet d'estampes, desseins & tableaux, recueillis par M. Cottin, par Helle & Glomy; *in* 12. Paris,
158 1752 : prix.
Catalogue des estampes du cabinet de M. Geoffroy; *in* 12. Paris, 1754 : prix.
Catalogue des livres de M. Danty
159 d'Isnard; *in*-12. Paris, 1744 : prix.
Catalogue de tableaux, pastels, miniatures, &c. provenant de la vente du cabinet de l'Electeur de Cologne; *in*-12. Paris, 1764 : prix.
Catalogue de tableaux du cabinet de M. Martin Robins, vendus à Bruxelles, en Mai 1758;
160 *in*-8. petit format, Bruxelles : prix.
Catalogus van teekeningen en prenten, vendu en Juin 1759; pet. *in*-8. Amsterd. : prix.
Catalogue d'une collection de tableaux, par Pierre Remy; *in* 12. Paris, Didot, 1763 : prix.

suite du 160

Catalogue des deſſeins, eſtampes, bronzes, &c. du cabinet de M. le Clerc fils, par Joullain fils; *in*-12. Paris, Prault, 1764: prix.

Catalogue des deſſeins, tableaux & eſtampes du cabinet de M. Deshays, Peintre du Roy, par Pierre Remy; *in*-12. Paris, Prault, 1765: prix.

Catalogue des tableaux, deſſeins & eſtampes du cabinet de M. de Troy, par Pierre Remy; *in*-12. Paris, Didot, 1764: prix.

Catalogue raiſonné du cabinet de M. le Comte de Vence, par P. Remy; in-12. Paris, 1760: prix.

Catalogue du cabinet de curioſités d'hiſtoire naturelle, deſſeins & eſtampes, par Pierre Remy; *in*-12. Paris, Didot, 1763: prix.

Catalogue des tableaux, bijoux, deſſeins & eſtampes du cabinet de M. de Selle, par Pierre Remy; *in*-12. Paris, Didot 1761: prix.

Catalogue des tableaux, deſſeins & eſtampes du cabinet de M. Michel-Ange Slodtz, Sculpteur, par Fr. Baſan; *in*-8. Paris, de Lormel, 1765 : prix.

Catalogue des deſſeins, tableaux, eſtampes, bronzes, livres, du cabinet de M. Nattier, Peintre du Roy; *in*-8. Paris, Joullain, 1763 : prix.

Vente de tableaux, eſtampes & planches gravées du cabinet de M. Darcy; *in*-8. Paris : prix.

Catalogue de planches gravées, du fonds de M. de Poilly; *in*-8. Paris : prix.

Catalogue des livres & eſtampes de M. Fougeroux; *in*-8. Paris, 1761 : prix.

Catalogus van ſchilderyen door Philippus vander Schley, vendu en Avril 1759; *in* 8. gr. for. Amſterd. prix.

Catalogus van ſchilderyen, texeningen, en printen, van Pieter Tanjé, *in*-8. gr. form. Amſt. chez Pierre Yver, 1761 : ſans prix.

Catalogus van schilderyen, tekeningen en prenten, door Hendrick vander Ungt; *in*-8. gr. form. Amsterd. 1745: prix.

Catalogus van schilderyen, door Hendrick de Leth en Jacobus Steenbergen, vendu en Mars 1759 *in* 8. gr. form. Amst. prix.

suite du 161 Catalogue des tableaux, desseins & estampes d'Isaac Clokener, vendu en Janvier 1759; *in*-8. gr form. Amst. sans prix.

Bibliotheca Cantiana, sive catalogus librorum Domini Arent Cant, vendu en Mai 1724; *in*-8. grand format, Leyde: prix.

Catalogue de livres, estampes, cartes & desseins du cabinet du Nonce du Pape, vendu à Bruxelles, en Juillet 1763, pet. *in* 8. Brux. prix.

162 Catalogue d'estampes du cabinet de M. André Martin, vendu à Bruxelles, en Mai 1763: prix.

Catalogue d'une collection de

tableaux du cabinet du Nonce du Pape vendu en Juillet 1763, à Bruxelles: prix.

Catalogue des tableaux d'André le Doux, vendu à Bruxelles, en Novembre 1762: prix.

Catalogue des tableaux de la veuve Verhaghen, vendu en Juillet 1761, à Brux. prix.

Catalogue d'une collection d'eſtampes, vendue à Bruxelles en Octobre 1762: prix.

Suite du 162. Catalogue d'un cabinet de tableaux, de la veuve Huwaerts, vendu à Bruxelles, en Juin 1763: prix.

Catalogue de tableaux vendus à Bruxelles en Septembre 1763, chez M. de Angelis: prix.

Catalogue d'une collection de tableaux de la veuve Guillaume Antoine Charlier, vendue à Bruxelles en Juin 17..: prix.

Catalogue d'une collection de tableaux du cabinet de M. Jaupain, vendue en Avr. 1764, à Bruxelles: prix.

Catalogue de tableaux & eſtampes, vendus à Bruxelles, en Septembre 1764, chez M. J. B. Spruyt: prix.

Catalogue d'une collection de tableaux du cabinet de M. Nicolas Grimberchs, vendue à Bruxelles, en Février 1764: prix.

Liſte des tableaux du cabinet de M. Gerard Vervoort, vendus à Bruxelles en Septembre 1746: prix.

Suite du 162

Catalogue d'une collection de tableaux de M. H. Vandenblock, vendue à Bruxelles en Juin 1761: prix.

Catalogue de tableaux vendus à Bruxelles: prix.

Catalogue de livres vendus à Bruxelles: ſans prix.

Catalogue *van Schilderyen*, vendu à Bruxelles, en Juillet 1740; le tout *in*-8. petit format, à Bruxelles: prix.

163 Catalogue des eſtampes & deſſeins du cabinet du Prince de

3# 10s

Rubempré, vendus à Brux. en Avril 1765 : prix.

Catalogue d'une collection de tableaux du cabinet du Prince de Rubempré, vendu à Brux. en Avril 1765 : prix.

Catalogue d'une collection d'estampes du cabinet de Sire Ja-
suite du 163 cob, vendue à Bruxelles, en Août 1764 : prix.

Catalogue des livres, tableaux & estampes du cabinet de C. H. Françolet, vendus à Bruxelles en Septembre 1764; le tout *in*-8. pet. form. à Bruxelles : prix.

Catalogue des tableaux, desseins, modeles & figures du cabinet de M. Isaac Walraven, vendu à Amsterdam, en Oct. 1765, par Henry de Winter; grand *in*-8. Amsterd. Pierre
164 Yver : prix.

9# 15 Catalogue des estampes du cabinet de M. Isaac Wairaven, vendu à Amsterd. par Henry de Winter, en Novemb. 1765, *in*-8. gr form. Amsterd. Pierre Yver : prix.

Catalogue des tableaux, estampes & desseins provenant de la vente du Prince de Rubempré; *in*-8. Paris, 1765: prix.

Catalogue de desseins & estampes, par Fr. Basan, vendu en Décembre 1765, *in*-8. Paris: prix.

Supplément au catalogue de desseins & estampes, vendus en Février 1766, par Fr. Basan; *in*-8. Paris: prix.

165 2# 10s Second & dernier supplément aux catalogues des ventes faites en Décembre & Février derniers, par Fr. Basan, vendu en Avril 1766; *in*-8. Paris: prix.

Catalogue d'une collection d'estampes & de desseins du cabinet de M. Quarré de Quintin, par Fr. Basan, vendu en Juil. 1766; *in*-8. Paris: prix.

Catalogue des tableaux, desseins & estampes de M. Carlo Vanloo, prem. Peintre du Roy, par

Fr. Basan, vendu en Septemb. 1765; *in*-8. Paris: prix.

Catalogue des planches gravées du fonds de la veuve Poilly, par Fr. Basan, vendu en Mai 1766, *in*-8. Paris: prix.

suite du 165

Vente de planches gravées par Seb. le Clerc, & Cochin pere & fils, par Fr. Basan, vendu en Mars; *in*-8. Paris: prix.

Catalogue de desseins & estampes, vendus en Janvier 1767, par Fr. Basan; *in*-8. Paris: prix.

Catalogue d'estampes & de desseins du cabinet de M. Henry Justice, vendu à la Haye, en Avril 1766, *in*-8. prix.

Catalogus van schilderyen, ou catalogue de tableau & d'estampes du cabinet de M. Conrad van Heemskerck, vendu en octobre 1765, *in*-8. la Haye: sans prix.

166 4# 5s

Collection d'estampes & de desseins, *in*-8. la Haye: sans prix.

Catalogue de tableaux choisis du

cabinet de M. T. B. T'ſantils, vendus à Louvain, en Septembre 1765, gr. *in*-8. Louvain: ſans prix.

Catalogue de tableaux, miniatures, deſſeins & eſtampes du cabinet de Madame la Marquiſe de Pompadour, vendu en Avril 1766, par Pierre Remy, *in*-12. Paris, Heriſſant: prix.

Catalogue des livres de la Bibliotheque de M. Dezalier d'Argenville, *in*-12. Paris, de Bure, 1766: prix.

Catalogue des tableaux & eſtampes de M. d'Argenville, *in*-12. Paris, 1766: prix.

Catalogue de tableaux, bronzes, eſtampes, &c. du cabinet de M. de Villette, par Pierre Remy, *in*-12. Paris, 1766: prix.

Catalogue de deſſeins & eſtampes, vendus en Février 1758, par Pierre Remy, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue des tableaux, figures, &c. du cabinet de M. Aved, Peintre, vendu en Novembre 1766, par Pierre Remy, *in*-12.
167 Paris, Didot: prix.

Catalogue de tableaux du cabinet de M. Hayes, vendu par Pierre Remy, en Décembre 1766, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue des livres de la Bibliotheque de M. l'Abbé Favier, à Lille, vendus en Sep-
168 tembre 1765, *in*-8. Lille: prix.

Catalogue des estampes du même, *in*-8. Lille, 1765, prix.

Curiosités de l'art du cabinet de
169 M. Davila, vendus en Déc. 1767, *in*-8. Paris: prix.

Catalogue raisonné des tableaux, desseins & estampes, & autres curiosités du cabinet de M. de
170 Julienne, par Pierre Remy, vendu en Avril 1767, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue de tableaux de Die-
171 tricy, & de desseins & estampes, vendus en Mars 1767,

par Fr. Basan, grand *in*-8. Paris : prix.

Catalogue de tableaux, desseins & estampes de Huquier fils, vendus en Mars 1768, par Fr. Basan, avec le supplément vendu en Avril de la même année; grand *in* 8. Paris : prix.

Catalogue des planches gravées, restant du fonds de Huquier fils, vendus par Fr. Basan,
suite du 171 en May 1768, grand *in*-8. Paris: prix.

Catalogue d'une quantité de planches de cuivre, restant du fonds de M. Mariette, vendus par Fr. Basan, en Août 1768, *in*-8. Paris : prix.

Note des livres de la bibliotheque de M. Lignez, vendus en May 1768, gr. *in*-8. Paris : prix.

Catalogue des livres du cabinet de M. Jean de Barry, vendus
172 à Amsterdam, en Novembre
avec 171 1759, gr. *in*-8. Amst. sans prix.
2# *Catalogus van boeken en tekkenin-*

gen, &c. door David Coster, vendu à la Haye, en May 1752, grand *in*-8. sans prix.

Catalogue des cartes geographiques & marines, atlas & figures, du fonds de Covens & Mortier, grand *in*-8. Amsterd. sans prix.

Catalogue de tableaux, desseins & estampes, vendus à Anvers par J. van Lemens, en Juin 1764, grand *in*-8. Anvers: sans prix.

suite du 172

172 Catalogue des tableaux, figures & estampes du cabinet de la veuve Wouters, vendus à Bruxelle, en Septembre 1760, *in*-8. prix.

Catalogue *van schilderyen, door Jacomo de Witt*, vendus à Anvers, en May 1741, gr. *in*-8. Anvers: prix.

Catalogue d'estampes du cabinet de M. le Comte de Bruhl, *in*-8. prix.

173 Catalogue des différentes curiosités du cabinet de M. Bailly, par Helle & Glomy, vendus

2# 6s

N ij

en Décembre 1766, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue d'estampes, médailles, figures, vases, porcelaines, &c. vendus en Juin 1768, par Pierre Remy, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue de tableaux, desseins & estampes, par Pierre Perronet, vendus en Février 1767, *in*-12. Paris: prix.

suite du 173

Catalogue de tableaux, desseins & estampes, vendus en Février 1768, par Joullain fils, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue de tableaux, desseins, estampes & bronzes, du cabinet de M. Chiquet, vendu en Mars 1768, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue des tableaux, desseins, estampes, miniatures, &c. du cabinet de M. Bailly de la Tour, par J. B. Glomy, vendu en Mars 1767, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue d'une collection de desseins & estampes, en con-

tinuation de celui de M. Bailly, par Helle & Glomy, vendue en Janvier 1767, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue de desseins & estampes du cabinet de M. Chavray, vendus par Joullain fils, en Décembre 1766, *in*-12. Paris, Prault: prix.

Catalogue des tableaux du Maréchal de Noailles, *in*-12. Paris, Didot, 1767: prix.

Catalogue des tableaux, gouasses, bas-reliefs, &c. du cabinet de M. de Merval, par Pierre Remy, vendus en Mai 1768, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue raisonné des estampes, tableaux, bronzes, porcelaines, du cabinet de M. Roussel, par Glomy & Buldet, vendus en Mars 1769, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue de tableaux, desseins & estampes du cabinet de M. Baudouin, Peintre, vendus par Pierre Remy, en Févr. 1770, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue raisonné des tableaux, bronzes, figures, desseins & estampes du cabinet de M. Cayeux, Sculpteur, par Pierre Remy, vendu en Décembre 1769, & Janvier 1770, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue de tableaux, estampes & desseins, vendus par P. Remy, en Avril 1769, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue raisonné des tableaux, figures, desseins & estampes du cabinet de M. de la Live de Jully, par Pierre Remy, vendus en Mars 1770, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue des tableaux, grouppes & figures du cabinet de M. Gaignat, par P. Remy, vendus en Septembre 1768, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue raisonné des porcelaines & autres effets précieux du cabinet de M. Gaignat, par Poirier, *in*-12. prix.

Catalogue des curiosités du cabinet du Marquis de Bausset,

vendu en Novembre 1768, par P. Remy, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue des tableaux, bronzes, estampes, figures, &c. du cabinet de M. Prousteau, par Pierre Remy, vendus en Juin 1769, *in*-12. Paris: prix.

suite du 175 Catalogue d'une collection de diverses curiosités, vendues à Lille, en Septem. 1768 *in*-8. pet. form. Lille: sans prix.

Catalogue des estampes, desseins & planches de cuivre de M. Fr. T'Sas, Jouailler, vendus à Bruxelles, en Juillet 1768, pet. *in*-8. Brux. prix.

Catalogue de tableaux, desseins, estampes & planches gravées, vendus en Mai 1769, par Fr. Basan, *in*-8. Paris: prix.

176 Catalogue des tableaux, desseins, estampes, bronzes, &c. du cabinet de l'Abbé Guillaume, vendus en Mai 1769, *in*-8. Paris: prix.

3# 9s

Suite du 176

Catalogue des tableaux, desseins & estampes du cabinet de M. Amand, Peintre, vendus en Juin 1769, *in* 8. Paris : prix.

Catalogue de desseins & estampes du cabinet de M. Pasquier, vendus en Octobre 1769, par Fr. Basan, *in*-8. Paris, Prault : prix.

Catalogue d'estampes du cabinet de M. Surugue pere, Graveur, par Fr. Basan, vendues en Novembre 1769, *in*-8. Paris : prix.

Catalogue de desseins & estampes, par Fr. Basan, vendus en Décembre 1768, *in*-8. Paris : prix.

Catalogue des livres de M. Roussel, Fermier Général, vendus en Mars 1769, *in*-8. Paris : prix.

Catalogue des médailles & autres curiosités de la bibliotheque du Collége des Jesuites, vendues en Juin 1764, *in*-8. Paris : prix.

Catalogue de livres du cabinet de M. Mols, vendus à Anvers, en Août 1769, *in*-8.

suite du 176

Catalogue des tableaux, desseins, estampes, porcelaines, &c. du même cabinet, *in*-8. Anvers: prix.

Catalogue de tableaux & bas-reliefs du cabinet de M. T'Sas, Jouailler, vendus à Bruxelles, en Mai 1768, petit *in*-8. Brux. prix.

177 4# 10s Catalogue du cabinet d'estampes de M. N. Marcus, divisé en trois parties, vendu à Amsterdam, en Novembre 1770, par Henry de Winter & Jean Yver, petit *in*-8. Amsterd. prix.

178 2# 19s Catalogue raisonné de coquilles & autres curiosités d'histoire naturelle, par Gersaint, *in*-12. Paris, 1736: prix.

Catalogue raisonné des curiosités en tout genre du cabinet de M. Bonnier de la Mosson, par

Suite du 178

Gersaint, *in*-12. Paris, 1744 : prix.

Catalogue des livres de M. de Norville, vendus en Mars 1770, *in*-8. Paris : prix.

Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, gouasses & autres curiosités du cabinet de M. de Bourlamaque, par Pierre Remy, vendus en Mars 1770, *in*-12. Paris : prix.

Catalogue raisonné de tableaux, figures, bronzes, estampes & pierres gravées, du cabinet de M. Fortier, par Pierre Remy, vendu en Avril 1770; *in*-12. Paris, prix.

Catalogue raisonné des tableaux, figures, grouppes, bronzes, &c. du cabinet de M. Beringhen, vendu en Juillet 1770, par P. Remy, *in*-12. Paris : prix.

Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, bronzes, &c. du cabinet de M. Dazincourt, par P. Remy, *in*-12. Paris, 1770 : prix.

Catalogue des livres du cabinet de M. David, Libraire, *in*-8. Paris, 1770: prix.

suite du 178 Catalogue des livres de la Duchesse de Brancas, vendus en May 1770; *in*-8. Paris: prix.

Catalogue d'estampes & desseins du cabinet de M. Bailly, par Fr Bazan, vendu en Mars 1770, *in*-8. Paris: prix.

Catalogue d'estampes du cabinet de M. Jousse de Champremaux, d'Orléans, vendu à Paris par Fr. Bazan, *in*-8. Paris, 1770: prix

Catalogue de tableaux, desseins
179 & estampes, vendus en Janvier 1771 par Fr. Bazan, *in*-8. Paris: prix.

Catalogue des estampes, desseins & planches gravées, du fonds de M. Fabre, par Fr. Bazan, vendu à l'Hôtel Serpentes en Mai 1771; *in*-8. Paris: prix.

Neuf différentes notices & petits

catalogues de tableaux, &c. vendus en 1770, 1771 & 1772, par P. Remy, Joullain fils, & Piauger, dont cinq avec les prix, *in*-12. Paris.

Catalogue raisonné des tableaux, desseins & estampes, bronzes & curiosités d'histoires naturelle, du cabinet de M. Fr. Boucher, premier Peintre du Roi, faite au Louvre par Pierre Remy, en Fevrier
suite du 179 1771; *in*-12. Paris, prix.

Catalogue de planches gravées, desseins, estampes & tableaux de M. Michel Audran, Tapissier aux Gobelins, par Pierre Remy, vendu en Juil. 1771, *in*-12. Paris: prix.

Catalogue de planches gravées, tableaux, desseins, estampes, &c. du fonds de M. Benoist Andran, Graveur, par Joullain fils, vendu en Mars 1772, *in*-12. Paris: prix.

180 Catalogue du cabinet du Baron de Borcke, consistant en ta-

10# 4s

bleaux & eſtampes, médailles, &c. vendu en May 1771, petit *in*-8. Amſterd. Pierre Yver: ſans prix.

Catalogue des tableaux, deſſeins, eſtampes, ſtatues, &c. du cabinet de M. Gerret Braamkamp, vendu en Août 1771, petit *in*-8. Amſterd. avec les prix imprimés à part ſur un *in*-8. grand format.

ſuite du 180

Catalogue des livres de M. l'Abbé Alary, *in*-8. Paris, 1771: prix.

Catalogue des livres de M. le Comte de Clermont, *in*-8. Paris, Prault, 1771: prix.

Catalogue des livres de M. Crozat, Baron de Thiers, grand *in*-8. Paris, 1771: prix.

Catalogue des tableaux, gouaches, deſſeins, eſtampes & livres du cabinet de M. Huquier pere, *in*-12. Paris, Prault, 1771: prix.

Catalogue des livres de la Bibliotheque de M. Sandras,

vendus en Novembre 1771, *in*-8. Paris: prix.

Catalogue des tableaux, deſſeins, eſtampes, bronzes & autres curioſités, du fonds de Pierre le Brun pere, Marchand, vendus en Novembre 1771, *in*-8. Paris: prix.

180 Vente d'une collection de deſ-
ſeins & eſtampes, raſſemblées par le Brun fils, vendus en Decembre 1771, *in*-8. Paris: prix.

Vente des tableaux, eſtampes & planches gravées, du fonds de M. Surugue fils, Graveur, faite en May 1772, par Fr. Baſan, *in*-8. Paris: prix.

Catalogue des livres de M. de Villemur, vendus en Janvier 1772, *in*-8. Paris: prix.

181 Catalogue des livres, tableaux,
eſtampes, deſſeins, bronzes, &c. de M. de Livry, vendus à Verſailles en Janvier 1772, *in*-8. Paris: prix.

Suite du 181

Catalogue des livres & eſtampes du cabinet de M. de Lignier, vendus en Mars 1772, *in*-12. Paris : prix.

Catalogue des livres du cabinet de M. * * *, vendus en Mars 1772, *in*-8. Paris : prix.

Catalogue des tableaux du cabinet de M. le Duc de Choiſeuil, par J. Fr. Boileau, vendus en Avril 1772, *in*-8. Paris : prix.

Catalogue de deſſeins & eſtampes, vendus en Fevrier 1771, par Piauger, *in*-8. Paris, prix.

Catalogue de deſſeins, eſtampes, cailloux, pierres précieuſes, &c. par Piauger, vendus en Novembre 1771, *in*-8. Paris : prix.

Catalogue des eſtampes, vaſes, figures, bronzes, &c. du cabinet de M. Crozat, Baron de Thiers, par Pierre Remy, *in*-12. Paris, 1772 : prix.

Notice des livres du cabinet de
181 M. Bellin, Geographe, *in*-8.
Paris, 1772: sans prix.

Recueil de catalogues de différentes ventes de livres, tableaux, estampes, desseins & autres curiosités, faites en Hollande depuis 1750 jusqu'en
182 1760, au nombre de plus de 200, en 18 gros volumes *in*-8. brochés, les uns avec les prix, les autres sans prix, en françois ou en hollandois.

N. B. Outre cette suite, il se trouve beaucoup d'autres catalogues de ventes faites en Hollande, soit en françois ou en hollandois, depuis 1760, dont plusieurs doubles, *in*-8. & *in*-12.

FIN.

Lû & approuvé ce présent Catalogue de Livres ; à Paris ce premier Octobre 1772. C. A. Jombert pere, Syndic.

